V FESTIVAL JORDI SAVALL

REIAL MONESTIR DE SANTES CREUS
MONTBLANC · VALLS · ALCOVER

Del 11 al 17 de agosto de 2025

Homenaje a la diversidad

festival.jordisavall.com

Imagen cubierta: **Frederic Amat**

1 Els cellers modernistes
2 La vall del Corb
3 Terra de castells
4 Muntanyes de Prades i el bosc de Poblet
5 Els tallers artesans del Cister
6 La Ruta del Cister en família
7 Terra de vins
8 Llegendes de l'Alt Camp
9 Meravelles de la Conca
10 La Serra d'Almenara i la Ribera del Sió

RUTES EN COTXE DE LA RUTA DEL CISTER

www.larutadelcister.info

larutadelcister

@larutadelcister

Demana el **Talonari Cultural** de **La Ruta del Cister** i gaudeix de molts descomptes i gratuïtats!!

info@larutadelcister.info

Tel. 977 86 12 32

LA RUTA DEL CISTER

ALT CAMP · CONCA DE BARBERÀ · URGELL

Consell Comarcal de l'Alt Camp

Consell Comarcal de la Conca de Barberà

CONSELL COMARCAL DE L'URGELL

COSTA DAURADA

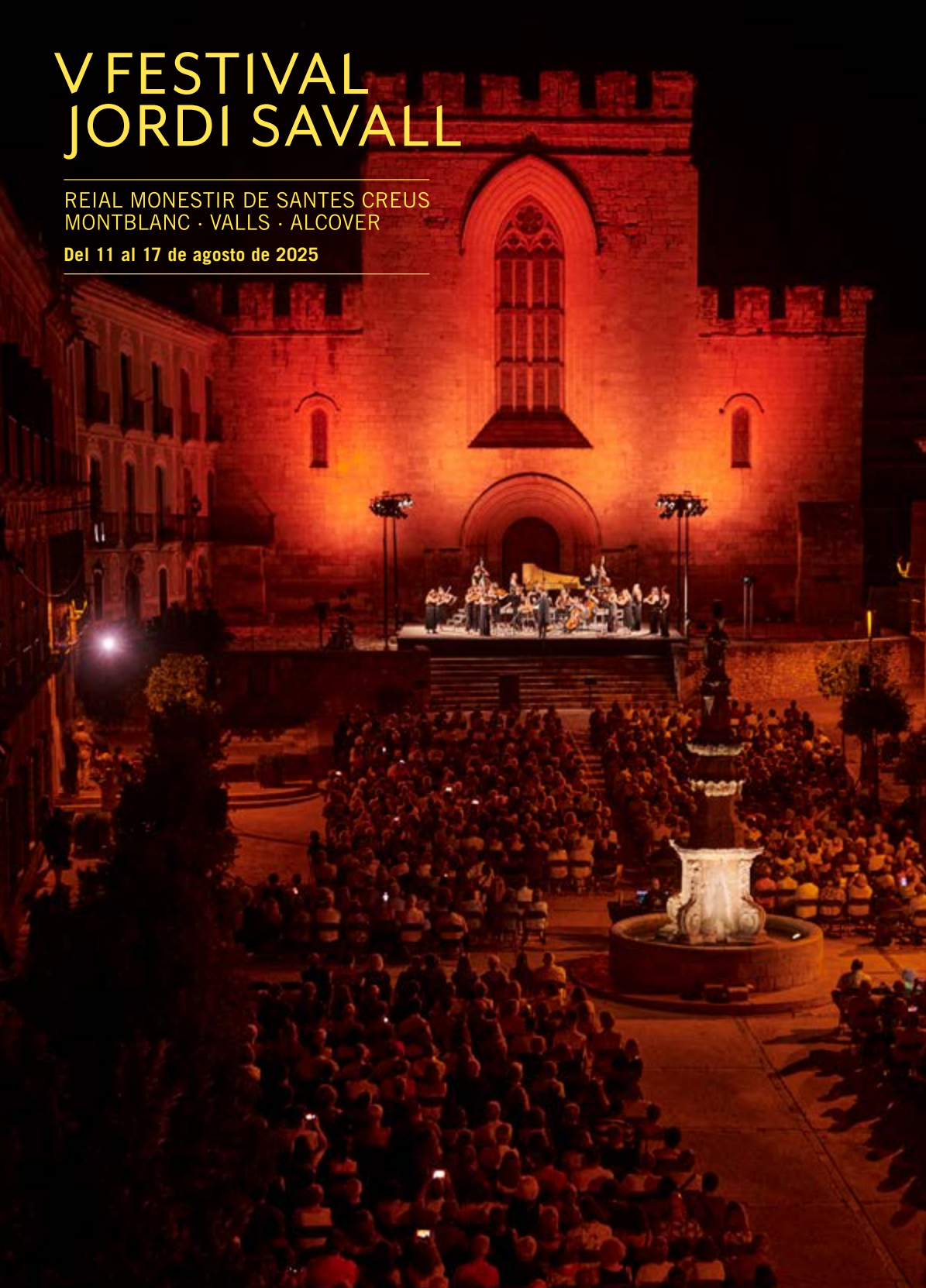
Diputació Tarragona

Diputació de Lleida

V FESTIVAL JORDI SAVALL

REIAL MONESTIR DE SANTES CREUS
MONTBLANC · VALLS · ALCOVER

Del 11 al 17 de agosto de 2025



© Michael Tonneau

V FESTIVAL JORDI SAVALL 2025

El Festival Jordi Savall, un homenaje a la diversidad.

Queridos amigos y amigas:

Con profunda emoción os doy la bienvenida a la quinta edición de nuestro festival. Cinco años de camino compartido, de complicidades, de encuentros musicales y humanos que han transformado una utopía en realidad: la creación de un espacio donde la música, el patrimonio y el diálogo entre culturas nos ayuden a imaginar un mundo más justo, más abierto y más pacífico. Un largo camino también lleno de esperanza e ilusiones, que empezó modestamente, y que ha podido ir concretándose y desarrollándose desde el primer momento gracias al apoyo total, profesional y humano de mi amigo Martí Sancliment, Director General del Festival, y con la valiosa colaboración de mi esposa Maria Bartels y de todo el equipo de la Fundación CIMA.

El Festival, que comenzó en el Reial Monestir de Santes Creus, se ha ido ampliando cada vez más a todo el entorno de este maravilloso lugar, y así ha llegado a convertirse en el Festival Jordi Savall. Cada año hemos crecido manteniéndonos fieles a sus valores fundacionales: la búsqueda de la excelencia artística, la recuperación del patrimonio musical, la creación contemporánea y la celebración de la diversidad como una riqueza. Y este año, ese espíritu se hace más vivo que nunca a través de un programa que nos invita a viajar en el tiempo y en el espacio, desde las raíces más profundas hasta las formas más refinadas de la música.

Abrimos el festival con un canto vibrante al Mediterráneo como espacio de encuentro entre pueblos, lenguas y tradiciones, de la mano del Ensemble Mediterrània y de Carola Ortiz. Continuamos con *"Los pasos perdidos"*, un fascinante recorrido por las flautas ancestrales de Europa y América con Pierre Hamon y Ananda Brandão, y avanzamos hacia uno de los ejes del festival: el concierto *"Homenaje a Marco Polo"*, segunda parte del viaje sonoro iniciado el año pasado, con Hespèrion XXI bajo mi dirección, y con la colaboración de músicos invitados procedentes de Sri Lanka, China, Armenia, Siria y otros países que formaron parte de la legendaria Ruta de la Seda.

La diversidad cultural seguirá muy presente con Orpheus 21 y Waed Bouhassoun, que nos ofrecerán una conmovedora reflexión sobre el *"Ciclo de la vida"* a través de músicas rituales de Oriente y África. Esa misma noche, en Santes Creus, recuperaremos el espíritu de la danza y de la improvisación con *"Altre Follie"*, uno de los repertorios más celebrados de Hespèrion XXI.

El Ricercar Consort de Philippe Pierlot nos sorprenderá con una relectura para violas de gamba de la obra de Francisco Correa de Arauxo, uno de los grandes nombres del barroco ibérico. Y la Jove Capella Reial de Catalunya, dirigida por Lluís Vilamajó, nos adentrará en la profundidad espiritual de la "Misa pro Defunctis" de Cristóbal de Morales, escrita durante su etapa en la Capilla Sixtina y llena de la emoción mística propia del renacimiento hispánico.

Uno de los hitos de esta edición es también "*El mañana de ayer*", una propuesta original de danza y violonchelo con Federica Porello y Daniel Claret, creada durante la residencia artística del festival. Esta apuesta por la creación contemporánea y el acompañamiento a nuevos lenguajes es, también, uno de los pilares de nuestro proyecto.

El Cuarteto Casals nos ofrecerá una lectura apasionada de dos maestros del clasicismo y el primer romanticismo, Haydn y Beethoven, con la interpretación de varios de sus cuartetos. Por la noche, nos sumergiremos en el esplendor del barroco con la interpretación del "*Vespro della Beata Vergine*" de Monteverdi, con La Capella Reial de Catalunya y Le Concert des Nations, bajo las estrellas en los exteriores del Reial Monestir de Santes Creus.

Uno de los conciertos más íntimos y reveladores de esta edición será el dedicado a la música de Persia y de Irán, con los reconocidos músicos Mehdi Emami y Mostafa Taleb y un conjunto de excelentes intérpretes que nos ofrecerán un viaje sonoro a través de la Antigua Persia y el actual Irán.

Los grandes maestros europeos también están presentes: "*La Ofrenda Musical*" de Johann Sebastian Bach, interpretada por Le Concert des Nations; las sonatas de Bach y Scarlatti con Pierre y Marc Hantaï y las obras de Marais, De Visée, Couperin y Bach en una lectura elegante y virtuosa a cargo de Enrike Solinís, especialista en tiorba y laúd.

Finalmente, cerraremos el festival con "*Canticum pro pacem*", un homenaje y un clamor por la paz a través de un recorrido por las músicas de los siglos XVII y XVIII, con Hespèrion XXI, La Capella Reial de Catalunya y Le Concert des Nations. Este concierto es también una llamada al recuerdo, al diálogo y a la esperanza.

Este año también incorporamos un ciclo de conferencias que profundizará en el valor de la diversidad cultural y humana, con intervenciones de Maria Bartels —que abordará la misma temática central del festival—, Koert Debeuf, Nour Salameh y, finalmente, Maria Joana Virgili i Gasol, que nos ofrecerá una

ponencia en homenaje a Mossèn Clemente, pionero del primer festival en Santes Creus.

Y a lo largo de la semana, os invito también a descubrir **"*El sonido y la tinta*"**, una exposición visual y sonora muy especial, con música en vivo en diálogo con la creación plástica de Frederic Amat, gran artista y diseñador del cartel del festival de este año.

Este año celebramos la quinta edición del festival con energía renovada, mirando el presente y el futuro con la convicción de que el arte puede transformar el mundo. Por eso no queremos olvidar el terrible sufrimiento del pueblo palestino en Gaza y Cisjordania, un pueblo que está siendo condenado a una muerte inminente por hambre, ante la indiferencia de las grandes potencias del mundo, las únicas que podrían poner fin a esta larga agonía. Con las músicas de cada concierto rezaremos cada día por el fin de este bloqueo infernal.

Que estos días sean, para todos, una experiencia compartida de belleza, descubrimiento y también de solidaridad con todas las víctimas de guerras y de todos los terrorismos que están destruyendo tanto la vida de seres inocentes como los fundamentos de nuestra civilización humanística.

Con todo mi cariño y mi profunda gratitud,

Jordi Savall
Bellaterra, julio de 2025

© Edna Guimerà

V FESTIVAL JORDI SAVALL 2025

Amigos y amigas,

Organizar un festival es, en muchos sentidos, como construir una dramaturgia escénica. Hay que imaginar una arquitectura invisible que dé sentido al conjunto, que genere un relato, un latido interno, un hilo emocional que nos guíe a través de una experiencia sensorial y compartida.

Entiendo el Festival Jordi Savall como una dramaturgia viva: una estructura que se construye a través de la música, la luz, la palabra, el gesto y el patrimonio, que aquí se convierte en escenografía. Un espacio donde el público no es solo espectador, sino parte activa de un proceso que implica transformación. Salimos transformados, nunca indiferentes. Es en esta capacidad de metamorfosis donde reside la fuerza del arte: la de hacernos más permeables, más conscientes. Y de esto también habla la edición de este año, entendida como un homenaje a la diversidad.

Una diversidad que celebramos desde la música, pero que también atraviesa los acentos, los gestos y las tradiciones, revelando la riqueza de lenguas y culturas de todo el mundo.

En este marco, hemos concebido una programación artística de la máxima calidad, con propuestas llenas de sensibilidad y rigor, y con músicos de procedencias, estilos y tradiciones diversas, muchos de los cuales ya forman parte de una amistad compartida. Esta red humana y artística da aún más sentido al proyecto.

Todo esto no sería posible sin un engranaje humano a menudo invisible pero esencial. Gracias al equipo de la Fundación CIMA, y en particular a Raimon Casinos, quienes sostienen el proyecto desde el primer día. Y también a los equipos de producción, logística, sonido, diseño e iluminación, que ponen todo su talento para que el festival tenga la forma, el sonido y el color que viviréis estos días.

Hoy, sin embargo, también quisiera rendir un recuerdo muy especial a Xavi Valls, maestro iluminador y parte inseparable del festival. Xavi nos dejó hace pocas semanas, pero su recuerdo y presencia continúan iluminando cada espacio y cada detalle de esta edición.

Gracias también a la Agència Catalana de Patrimoni Cultural, a las trabajadoras del Reial Monestir de Santes Creus, a los ayuntamientos, instituciones y empresas colaboradoras, y muy especialmente al público y a la comunidad local. Los voluntarios y voluntarias "Amigos del Festival" son una preciosa muestra de complicidad y cariño.

Finalmente, gracias a Jordi Savall por su confianza. Cinco años después de una idea que parecía imposible, celebramos un proyecto real, vivo y necesario. Y también a Maria Bartels, consejera y asesora artística, por su mirada atenta y silenciosa, siempre al servicio de lo esencial.

Este año disfrutaremos de una edición única y llena de sentido y emoción.
Bienvenidas, bienvenidos, y gracias por estar aquí.

Martí Sancliment
Director General del Festival Jordi Savall, Julio de 2025

CONCIERTOS MATINALES A LAS 12:00 h

Viernes, 15 de agosto | Convent de les Arts - Alcover
EL MAÑANA DE AYER. Un diálogo entre música y danza
Federica Porello & Daniel Claret
(Artistas residentes en el Festival Jordi Savall 2025)

Sábado, 16 de agosto | Iglesia de Sant Francesc - Valls
MÚSICA DE LA ANTIGUA PERSIA E IRÁN. Inspiraciones & Metamorfosis
Mostafa Taleb Quartet

CONCIERTOS A LAS 19:30 h

Martes, 12 de agosto | Dormitorio - Reial Monestir de Santes Creus
LOS PASOS PERDIDOS. La esencia ancestral de Europa y América
Pierre Hamon & Ananda Brandão

Miércoles, 13 de agosto | Dormitorio - Reial Monestir de Santes Creus
CANTOS DEL CICLO DE LA VIDA
ORPHEUS 21 & Waed Bouhassoun, *dirección*

Jueves, 14 de agosto | Dormitorio - Reial Monestir de Santes Creus
CLAROSCUROS
Música ibérica para violas de gamba
RICERCAR CONSORT & Philippe Pierlot, *dirección*

Viernes, 15 de agosto | Dormitorio - Reial Monestir de Santes Creus
CUARTETOS DE HAYDN Y BEETHOVEN
CUARTETO CASALS

Sábado, 16 de agosto | Dormitorio - Reial Monestir de Santes Creus
TENDREMENT. *Música francesa para tiorba y laúd*
Enrike Solinís, *tiorba & laúd*

Domingo, 17 de agosto | Teatre Principal de Valls - Valls
BACH Y SCARLATTI. Una selección de sonatas para flauta y clavicémbalo
Pierre Hantaï & Marc Hantaï

CONCIERTOS A LAS 22:00 h

Lunes, 11 de agosto | Santuari de la Serra - Montblanc
CONCIERTO INAUGURAL
ENSEMBLE MEDITERRÁNEA
Carola Ortiz, *voz & dirección*

Martes, 12 de agosto | Plaza de Sant Bernat - Reial Monestir de Santes Creus
HOMENAJE A MARCO POLO (1254-1324)
LA RUTA DE LA SEDA, 2ª PARTE (1271-1295).
China, Tartaria, Armenia, Sri Lanka, Persia, Venecia
HESPÈRION XXI
Jordi Savall, *viela & dirección*

Miércoles, 13 de agosto | Plaza de Sant Bernat - Reial Monestir de Santes Creus
ALTRE FOLLIE: EL ARTE DE LA VARIACIÓN Y LA IMPROVISACIÓN
HESPÈRION XXI
Jordi Savall, *viola de gamba soprano & dirección*

Jueves, 14 de agosto | Iglesia - Reial Monestir de Santes Creus
MISSA PRO DEFUNCTIS. CRISTÓBAL DE MORALES (1500-1553)
JOVE CAPELLA REIAL DE CATALUNYA
Lluís Vilamajó, *dirección*

Viernes, 15 de agosto | Plaza de Sant Bernat - Reial Monestir de Santes Creus
VESPRO DELLA BEATA VERGINE. *CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)*
LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA
LE CONCERT DES NATIONS
Jordi Savall, *dirección*

Sábado, 16 de agosto | Iglesia - Reial Monestir de Santes Creus
LA OFRENDA MUSICAL. JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
LE CONCERT DES NATIONS
Jordi Savall, *viola de gamba soprano y baja & dirección*

Domingo, 17 de agosto | Plaza de Sant Bernat - Reial Monestir de Santes Creus
CANTICUM PRO PACEM – GUERRA Y PAZ
De la Guerra de los Treinta Años (1618) a la Capitulación de Barcelona y fin de la Guerra de Sucesión (1714)
LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA
HESPÈRION XXI

LE CONCERT DES NATIONS
Jordi Savall, *rabel, viola de gamba soprano & dirección*

CONFERENCIAS

Martes, 12 de agosto | 18:00 h | El Casalot de Santes Creus
La diversidad como camino hacia la plenitud - Maria Bartels

Miércoles, 13 de agosto | 18:00 h | El Casalot de Santes Creus
¿Por qué la guerra? - Koert Debeuf

Sábado, 16 de agosto | 18:00 h | El Casalot de Santes Creus
Un alma entre piedra y sonido: la herencia musical de mossèn Clemente Alpuente
Maria Joana Virgili i Gasol (Arxiu Bibliogràfic de Santes Creus)

Domingo, 17 de agosto | 18:00 h | Institut d'Estudis Vallencs
Siria en renacimiento: esperanza y reconciliación en tiempos de paz
Nour Salameh

AUDICIONES

Del 12 al 17 de agosto | De 11:00 a 13:00 h y de 17:00 a 21:00 h
Capella de Santa Llúcia de Santes Creus

EXPOSICIÓN

Del 12 al 17 de agosto | De 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h
Antic Hospital de Santa Magdalena (Montblanc)
El sonido y la tinta
Jordi Savall & Frederic Amat
Exposición audiovisual gratuita

***** *Con la colaboración de Fundación La Caixa y del Festival Musique et Histoire de Fontfroide*

Lunes, 11 de agosto · **22h** | **Santuari de la Serra**

Concert inaugural

Ensemble Mediterrània

Omar Kattan, *percusiones*

Carla González, *contrabajo*

Àlex Guitart, *cuerdas turcas*

Hovhannes Karakhanyan, *duduk*

Omran Adrah, *qanun*

Neila Benbey, *voz*

Miriam Encinas, *cuerdas & flautas*

Carola Ortiz, *voz & dirección*

* Este concierto ha sido patrocinado por la empresa SAS en motivo de su 125 aniversario
* Con la colaboración especial del Instituto Europeo del Mediterráneo

Repertorio:

Mera Merose - Canción tradicional griega

Ya Laure Hobouki - Canción popular libanesa

Sidi Hbibi - Canción tradicional judeo-marroquí

Sari Aghjik - Canción tradicional armenia

Jo tinc una enamorada - Canción tradicional ibicenca

Kopanitsa alla Turka- Danza tradicional búlgara

Dera Sore Biçuke - Canción tradicional kurda

Ya Rayah - Canción popular argelina

Si veriash a la rana - anción tradicional sefardí

Un canto a nuestro mar

Cuando escucho las músicas que brotan de cada rincón del Mediterráneo, siento que la historia de la humanidad se despliega ante mí en forma de melodía. Siento las voces de las abuelas que cantan mientras amasan el pan, las danzas rituales de una fiesta de pueblo al otro lado del mar, el canto de un exilio, de un amor antiguo o de una oración. Nuestro mar, a veces calmado, a veces feroz, ha sido testigo de miles de vidas que han dejado su huella en forma de canción. Este concierto es un homenaje a todas ellas.

El Ensemble Mediterrània nació hace unos cuatro años como un sueño compartido entre el IEMed, su director Senén Florensa y el activista cultural Martí Sancliment. Este proyecto nació con el deseo de poner en valor la diversidad musical del Mediterráneo y hacerlo a través de una experiencia colectiva, viva y arraigada. Somos músicos de procedencias muy diversas: Argelia, Turquía, Armenia, Bulgaria, Cataluña... y todos

hemos encontrado en este proyecto un espacio de expresión libre y complicidad profunda. Un lugar donde el acento de cada lengua, la pulsación de cada ritmo, la modulación de cada voz se respeta y celebra.

Con este repertorio, os invitamos a hacer un viaje sonoro que atraviesa y desafía las fronteras. Una ruta que nos llevará desde Ibiza hasta las costas de Beirut, recorriendo los sonidos ancestrales de Ereván y envolviéndonos con las melodías de Grecia y los Balcanes. Y entre todas estas músicas, también encontraréis canciones de raíz judeo-marroquí, sefardíes y cantos kurdos.

Este concierto no es solo un recital: es también una manera de decir que la convivencia es posible y hermosa. Que en la diversidad reside la verdadera riqueza y que, conscientes de las profundas heridas de nuestros tiempos, la música siempre nos devuelve a un lugar común: el deseo de compartir, de escuchar y de comprender.

Carola Ortiz, *directora del Ensemble Mediterrània*

REIAL MONESTIR
DE SANTES CREUS

Martes, 12 de agosto · 19:30h | Dormitori

Los pasos perdidos

La esencia ancestral de Europa y de América

Pierre Hamon, *flautas del mundo*
Ananda Brandão, *percusiones tradicionales & voz*

Himno al viento
Breve preludio improvisado
Flauta prehistórica de hueso de buitre, copia de la flauta encontrada en Isturitz (País Vasco, 20.000 años antes de J.C.)

Himno al cielo
Danza ritual improvisada
Flauta de Pan hecha con plumas de cóndor

Creire m'en fach
Guiraut Riquier (ca.1230-1292)
Frestel (flauta de Pan medieval)

Ballata: *Lucente stella*
Anónimo (Italia, s. XIV)

La sexte estampie real
Anónimo, *Le Manuscrit du Roi* (Francia, ca.1270-1320)

Istampitta: *Chominciamento di gioia*
Anónimo (Italia, s. XIV)
Flauta de pico

Istampitta: *Belicha*
Anónimo (Italia, s. XIV)
Flauta de pico y tambor

Virelai: *Se ma dame m'a guerpi*
Guillaume de Machaut (ca. 1300-1377)
Voz y flauta travesera medieval

Lai du Chèvrefeuille
Anónimo (Francia, s. XIII)
Flauta y tambores

Ritual: *Omaggio Kogui* (Colombia)
Improvisaciones a partir de motivos melódicos y rítmicos rituales de los amerindios Wiwa y Kogui de Colombia
Kuisi (Colombia)

Himno al Sol: *Aa, Sumak Kancakchaska*
Tradicional, recopilado a finales del siglo XIX en Huanaco (Perú)
Sicu

El Baile del Inca *
Tradicional, recopilado en Copacabana (Perú), por Luis Girault (1954)

Oración por la Madre Tierra *
Tradicional boliviano
Sicu

The Butterfly Song
Flauta tradicional Nipmuc (amerindios algonquinos)

Lakota lullaby
Canción de cuna lakota (sioux)
Voz y tambor

Improvisaciones con diversos instrumentos
de las civilizaciones precolombinas de América del Sur:

Pequeña flauta azteca

Ocarinas de la antigua civilización del Golfo de México

Quena Chincha (flauta de sauce en cerámica
de la civilización Chincha, Perú)

Flauta triple en forma de serpiente
(México, civilización del Golfo)

Improvisaciones con flautas de Pan de cerámica
«Antara Nazca», sobre las escalas originales de la civilización Nazca
(Perú, 20 a. C. / 600 d. C).

* Vasos silbadores (civilización Vicus, Perú, 500 a. C. / 500 d. C)

Un viaje a los sonidos ancestrales

Os invitamos a emprender un viaje sonoro onírico a través de las flautas ancestrales y sus tradiciones de todo el mundo. Desde las flautas dobles medievales, herederas de los aulos griegos y romanos, hasta las flautas de tres agujeros y tambor de los ministriles medievales, aún presentes en diversas regiones de Francia y España, o las flautas rituales de México y Perú, hechas de cerámica, hueso o caña, con sonidos que evocan antiguas ceremonias y danzas.

Descubriremos también la flauta de amor de los indios de las llanuras norteamericanas, vaciada con delicadeza para seducir a los espíritus, y las flautas prehispánicas que guiaban los rituales en civilizaciones lejanas. Acompañadas por percusiones de piel y madera, estas melodías primordiales nos transportan a un universo donde el viento, el ritmo y la tradición se funden para invitarnos a la meditación, la danza y la complicidad musical.

«Ante todo, sed una bestia del aliento», solía decir provocadoramente el flautista y director de orquesta neerlandés Franz Brüggen en sus clases magistrales a finales de los años setenta. El presente programa recoge esa esencia desafiante: quiere ser una reflexión sobre la fuerza primigenia de la música nacida del aliento, conducirnos al gozo más puro y hacernos cómplices del vínculo musical que comparten un padre y su hija.

Pierre Hamon y Ananda Brandão

REIAL MONESTIR
DE SANTES CREUS

Martes, 12 de agosto · **22h** | **Plaça de Bernat Calvó**

Homenaje a Marco Polo

a Ruta de la Seda – 2ª Parte (1271-1295)

China, Tartaria, Armenia, Sri Lanka, Persia, Veneciaa

Intérpretes

Manuel Forcano
recitador

Jordi Savall
Viela & dirección

Versió dels textos: *Marco Polo. La descripció del món. Llibre de les meravelles*.
Traducció de Manuel Forcano. Navona 2021.

Hespèrion XXI

Waed Bouhassoun, *canto & oud* (Siria)
Hania Luthufi, *canto* (Sri Lanka)
Nazanin Saveh, *canto* (Irán)
Alfia Bakieva, *violín* (tradición tártara)
Aliya Bakieva, *canto & saz* (tradición tártara)
Artyom Minasyan, *duduk* (Armenia)
Mostafa Taleb, *kamanché* (Irán)
Hakan Güngör, *kanun* (Turquía)
Lingling Yu, *pipa* (China)
Minh Trang Nguyen, *zheng* (China)

Víctor Sordo, *tenor*
Lluís Vilamajó, *tenor*
Guillermo Pérez, *organetto*
Efrén López, *laúd medieval & viola de rueda*
David Mayoral, *percusión & campanas*

Concepción del programa : Jordi Savall

Selección de la música :
Jordi Savall: música occidental
Waed Bouhassoun: música árabe
Alfia Bakieva & Aliya Bakieva: música tártara
Lingling Yu: música china
Hania Luthufi & Éfren López: música de Sri Lanka y Pakistan
Nazanin Saveh: música iraní
Selección de los textos: Sergi Grau & Jordi Savall

Alfia Bakieva toca con un violín Francesco Rugeri, construido en 1680 en Cremona, Italia, cedido por la Jumpstart Jr. Foundation.
Versión de los textos: *Marco Polo. La descripció del món. Llibre de les meravelles*.
Traducción de Manuel Forcano. Navona 2021.

1. **1275/76** Al final de la primera parte de su viaje, los Polo –Niccolò, el padre de Marco, Matteo, el tío, y el joven Marco– llegaron a la corte de Kublai Khan en la mítica ciudad de Ciandú.
(1) Música tártara Canción: озын кей, **"Alas de ganso"**
LXXV. Aquí describe la ciudad de Ciandú
y el Palacio maravilloso del Gran Khan.

2. ***ca.* 1276** Los Polo llegan a Cambaluc, la actual Pekín, capital del imperio mongol, y se instalan en la Corte de la ciudad. Cambaluc fue sede del trono de Kublai Khan y de su Corte, desde donde la administración civil mongola gobernaba y dictaba las nuevas leyes que sustituían o reformaban las chinas para hacerlas compatibles con los códigos impuestos por Gengis Khan.
(2) Música china 行街 **Xing jie**
"Caminando feliz por la calle" (conjunto 合奏)
Pieza antigua del sudeste de China que celebra y desea la armonía entre la Naturaleza y el Hombre.

3. **1279** Alfonso X el Sabio compuso las *Cantigas de Santa María*.
(3) Alfonso X el Sabio (1221-1284):
***Santa Maria, strela do dia* (Cantigas de Santa Maria, 100)**

4. ***ca.* 1280** Marco Polo s'embarca a la ciutat actual de Chendu per atènyer l'altra riba i continuar el seu camí en direcció sud, ara cap a les muntanyes del Tibet i la província de Yunnan. Més enllà de Yunnan, Marco Polo continua en direcció sud, vers els territoris birmans que les tropes mongoles també havien mig subjugat. Arriba a Caragian…
(4) Cançó dels Pastuns (Pakistan): *Zarsanga Ro ro keda*
CXX. Aquí descriu encara la província de Caragian.

5. ***a.* 1280** Marco Polo pasó un tiempo considerable en Quinsai (la actual Hangzhou), que él describió como una de las ciudades más grandes y magníficas del mundo, llamándola la «Ciudad del Cielo». Un tiempo después, pone rumbo a Zaiton, conocida como "el Puerto de las Delicias".
(5) Música tártara Danza: *Yulyk*
CLVII. Aquí describe la ciudad de Fugiú.

6. **1281** La batalla de Homs entre los mamelucos, liderados por Qalawun, y el Ilkhanato mongol, liderado por Abaqa Khan, culminó con una victoria mameluca, poniendo fin a otra gran incursión mongola en Siria.
(6) Anónimo (Al-Ándalus): *Ya man Laibd Bihi Chamoulo* (moaxaja)

7. **1282** Las "Vísperas Sicilianas": un levantamiento y una revuelta popular de la isla de Sicilia contra la dominación feudal de Carlos de Anjou, rey francés de Sicilia y Nápoles.
(7) Anónimo mozárabe (s. XI): *Penitentes orate* (planctus)

8. **1282** Marco Polo parece ocupar el cargo de gobernador u oficial de la ciudad de Yangiú, la actual Yangzhou, hasta 1285.
(8) Música china San Liu 三六**, *"Tres seis"***
CXLV. Aquí describe la ciudad de Yangiú.

9. **1287** Rabban Sauma y su asistente Marcus, ambos turcochinos, visitan Europa como embajadores del khan mongol.
(9) Anónimo otomano: Makām-ı Uzzäl Sakîl „Turna" Semâ'î (Mss. Kantemiroglu, 324)

10. **1291** Muerte de Argón en Tabriz, príncipe mongol iljánida de Persia. Los mamelucos egipcios conquistan Acre y ponen fin a la presencia de los cruzados latinos en Palestina.
(10) Improvisaciones vocales sobre un poema de Ṣafi-ad-Dīn al-Ḥillī (poeta iraquí, 1277-1339)

11. **1293** Los mongoles invaden Java. Vijaya, hijo del rey Kertanagara, se somete pero la ocupación no será efectiva. Los Polo visitan Sri Lanka y recorren la costa del subcontinente indio en dirección a Persia.
(11) Canción (Sri Lanka) : *Mayura vannama*
CLXXIV. Aquí describe la isla de Ceilán.

12. **1294** Muerte de Kublai Khan, proclamado Gran Khan en el año 1260 y fundador y primer emperador de la dinastía mongola Da Yuan de China, que significa "Grandes orígenes".
(12) Música tártara Canción fúnebre : *Umyrzaya*
LXXVI. Aquí habla de todos los hechos del Gran Khan, que ahora reina y se llama Kublai Khan.

13. **1294** Cuando los Polo hubieron arreglado la misión que el Gran Khan les había confiado de escoltar a la princesa mongola Kokachin desde la corte de Kublai Khan en China hasta Persia, llegan a Tabriz, capital de los iljánidas de Persia.
(13) Música persa . Ali Akbar Sheida (Irán) / Poema de Baba Taher Hamedani (s. XI): ***Ey mahe man***
XXXI. Aquí comienza a hablar de la Gran Provincia de Persia.

14. **1295** Durante su viaje de regreso hacia Venecia, los Polo atraviesan el norte de Persia, Armenia, Armenia y llegan a Trebisonda (la actual Trabzon, en Turquía), donde los despojan de muchos de sus bienes.
(14) Música armenia: Introducción y danza
XXIII. Aquí describe el rey de los georgianos y sus asuntos.

15. **1298** Marco Polo cae prisionero de los genoveses y lo encierran en la prisión de Malapaga. En la prisión conoce a Rustichello da Pisa y, juntos, comenzarán a redactar *La descripción del mundo*.

16. **1299** Tratado entre Venecia y los turcos.
(15) Anónimo otomano: Makām-ı Hüseynī Sakīl-i Ağa Rıżā (Mss. Kantemiroglu, 89)

17. **1299** Liberación de Marco Polo y de Rustichello da Pisa.
(16) Anónimo (s. XIII): ***Ave, donna santissima***
(Laudario di Cortona, nº 3)

18. **1324** El día 8 de enero Marco Polo muere a los 70 años. Será sepultado en la iglesia de San Lorenzo. Las posesiones de Marco Polo se dividen entre sus tres hijas, Fantina, Bellela y Moreta. En su testamento se libera a su esclavo tártaro, Petrus, después de veinte años de servicio.
(17) Anónimo (s. XIV): ***Lamento di Tristano*** **(istampitta, lamento instrumental)**
CCXXXIV. Cómo el rey Nogai se comportó con valentía.
(18) Anónimo (s. XIII):
O totius Asie Gloria, Regis Alexandria Filia **(conductus)**

Homenaje a Marco Polo, el camino de regreso

Si en la edición de 2024 del Festival Jordi Savall conocimos a un Marco Polo adolescente, que seguía los pasos de su padre y su tío con los ojos llenos de curiosidad, este año descubriremos a un explorador ya adulto que, tras años de aventuras por tierras asiáticas, emprende el viaje de regreso —igualmente fascinante— a casa. Nos embarcamos de nuevo en el séquito de este mercader y diplomático veneciano para descubrir música tártara, china, persa, otomana, armenia; para conocer las costumbres de los pueblos que encontró y dejarnos cautivar por los paisajes que lo maravillaron.

Comenzamos en la mítica ciudad de Xanadú, residencia de verano de Kublai Kan, situada entre ríos y montañas, construida con el objetivo de armonizar al ser humano con la naturaleza. A continuación, nos trasladamos a la bulliciosa Cambaluc —la actual Pekín—, capital del imperio mongol y centro neurálgico de la administración y la vida cortesana. Desde allí, por caminos escarpados, llegamos a Chendu, puerta de entrada al Tíbet, y avanzamos hacia Yunnan, zona de paso hacia Birmania (hoy Myanmar), donde Polo describe prácticas religiosas insólitas, atribuidas a "magos, encantadores de demonios y servidores de los ídolos" —probablemente monjes budistas.

Después de este periplo por el interior, seguimos la costa este del imperio, donde encontramos Quinsai, la refinada "Ciudad del Cielo", y Çaiton, el vibrante "Puerto de las Delicias". En su paso por Yangiú (actual Yangzhou), Polo probablemente ocupa un cargo administrativo, fruto de la confianza ganada en la corte del Kan, que encarga a los venecianos diversas misiones diplomáticas. Una de ellas los lleva hacia el oeste: en 1294 zarpan hacia la costa india para escoltar a la princesa Kokachin hasta Tabriz, capital de los ilkánidas de Persia. Esta será la última misión del Gran Kan, que muere ese mismo año: los venecianos pierden a su protector y deciden regresar a casa.

Atraviesan Persia y Armenia y llegan a Trebisonda, donde son saqueados y pierden buena parte de sus bienes. Aun así, continúan por mar y, ya cerca de Venecia, quedan atrapados en el conflicto naval con Génova. En 1298, Marco Polo cae prisionero en la batalla de Curzola y, entre rejas, dicta a Rustichello de Pisa un relato que se convertirá en el *Libro de las maravillas del mundo*, uno de los testimonios de viaje más influyentes de la Edad Media. Liberado al año siguiente, regresa a Venecia, donde vivirá hasta su muerte, el 8 de enero de 1324, a los 70 años. En su testamento reparte sus posesiones entre sus hijas —Fantina, Bellela y Moreta— y libera a su fiel sirviente tártaro, Petrus.

Pero mientras los Polo cruzaban continentes, el mundo seguía girando: en 1281, los mamelucos derrotaban a los mongoles en Homs, deteniendo su expansión hacia Siria, y diez años después conquistaban Acre, poniendo fin a la presencia de los cruzados latinos en Palestina; paralelamente, en Sicilia, el pueblo se alzaba contra Carlos de Anjou en las llamadas Vísperas Sicilianas. Y, al mismo tiempo, la Europa cristiana florecía culturalmente: las *Cantigas de Santa María*, las danzas italianas del *Laudario di Cortona* o las composiciones de Francesco Landini nos recuerdan que aquel mundo medieval no era tan oscuro ni tan cerrado, sino muchas veces luminoso y lleno de esperanza.

Alba Nogueras

REIAL MONESTIR
DE SANTES CREUS

Miércoles, 13 de agosto · 19:30h | Dormitori

Cantos del ciclo de la vida

Waed Bouhassoun (Síria), *oud, voz & dirección artística*

Orpheus 21

Senny Camara (Senegal), *kora & voz*

Hakan Güngör (Turquia), *qanun*

Shahab Azinmehr (Iran), *tar, setar & voz*

Ranjana Ghatak (Índia), *armonio & voz*

Neşet Kutas (Turquia), *percusiones*

Artyom Minasyan (Armènia), *duduk*

ORPHEUS 21 es un proyecto intercultural de acción pedagógica y creativa, a favor de los jóvenes refugiados e inmigrantes, concebido y dirigido por Jordi Savall, que ha sido desarrollado conjuntamente entre la Fundación Centro Internacional de Música Antigua y la Saline Royale de Arc-et-Senans, con el apoyo de la Comisión Europea dentro del programa Europa Creativa.

El viaje más allá
Marcha fúnebre (percusión)
Keparou negone – Canción fúnebre de Senegal
Lamentaciones árabe y persa
Surya – Plegaria de Krishna de India
Bingyol – Canción del exilio de Armenia

El nacimiento es un milagro de la vida
Ayo beyo beyo – Canción de cuna de Senegal
Dandini, dandini – Canción de cuna de Turquía
Nani, nani – Canción de cuna de Túnez
Jaago Bansiwaare Lalanaa – Bébé Krishna
Tamarine Dashti – Música persa
Çeçen kızı – Danza instrumental de Turquía,
Tanburi Cemil Bey (1873-1916)

Encontrar tu camino en la vida
El agua: La ruta del agua – Canción tradicional de Senegal
Tengo un amado – Poema de Mansur al-Hallaj (858-922)
Shahr Ashoob Homayoon Shajarian –
Letra y melodía de Abd al-Qadir al-Maraghi ibn Ghaybi (s. XIII-XIV)

Canciones de boda
Sayi – Canción de Senegal
Shader law – Canción de India
Ya banatt el mokalla – Canción del sur de Siria
Ha Ninna – Canción de Armenia
Vasunak – Canción de Irán

Cantos del ciclo de la vida

Toda vida es un ciclo que comienza y que termina, que se celebra y se lamenta. Y para cada uno de estos momentos de tránsito —viajes simbólicos—, cada cultura tiene un ritual; los expresa con gestos, palabras y músicas propias. Por eso, presentarlos en forma de concierto es todo un reto. En estos rituales, la música tiene un papel esencial: acompaña, expresa, une. Hace posible compartir tanto las alegrías como los duelos, y a menudo ayuda a proteger o canalizar emociones ante los cambios que comporta la vida.

Las mujeres, en muchas culturas, son las encargadas de expresar la tristeza y el dolor. Son ejemplos de ello la Antigua Roma o la Grecia actual, donde el lamento es una expresión del duelo tradicionalmente ligada a la voz femenina; son ellas quienes han sufrido para dar vida y quienes cantan, lloran y gritan con más fuerza. También son las mujeres quienes preparan a los novios antes del matrimonio y quienes los sostienen en ese momento tan importante. Por eso, este proyecto pone el foco en las músicas más que en los músicos, y reivindica el papel fundamental de las mujeres en estos rituales.

En **Orpheus 21**, trabajamos desde la diversidad cultural y el intercambio, y es gracias a ello que podemos presentar con voz propia estas músicas tradicionales de la India, África y Oriente Próximo. Son cantos de bienvenida al recién nacido, nanas, cantos de boda, canciones de trabajo y lamentos. Sonidos que acompañan los momentos más decisivos de la vida y que transmiten intensidad y fuerza emocional. Esta es una experiencia que también invita a redescubrir el silencio, que tiene un papel tan profundo como el sonido —especialmente en el momento del nacimiento o ante la pérdida de un ser querido.

Waed Bouhassoun

REIAL MONESTIR
DE SANTES CREUS

Miércoles, 13 de agosto · 22h | Plaza de Sant Bernat

Altre Follie

El arte de la variación y de la improvisación
De la Europa Antigua al Nuevo Mundo

Hespèrion XXI

Enrike Solinís, *guitarra*

Andrew Lawrence-King, *arpa barroca española*

Xavier Puertas, *violone*

David Mayoral, *percusión*

Jordi Savall, *viola de gamba soprano* Barak Norman (Londres, ca.1690*) & dirección*

Folías antiguas

Anónimo (1480) Folía *De la vida deste mundo* (CMP 121)
Anónimo (1490) Folías *Rodrigo Martines* (CMP 12)
Diego Ortiz (ca.1510-ca.1570)
Romanesca & Passamezzo moderno (Roma, 1553)

Las antiguas tradiciones catalanas y sefardís

Anónimo (Cataluña) / Jordi Savall *La Mare de Déu*
Anónimo sefardí / Jordi Savall *Hermosa muchachica*

Gaspar Sanz (1640-1710)

***Instrucción de Música sobre la Guitarra Española* (Zaragoza, 1674)**
Jácaras & Canarios (Guitarra)

Grounds & improvisacions

Pedro Guerrero (ca.1520-ca.1560) Moresca
Anónimo (s. XVII) Greensleeves to a Ground
Anónimo (Tradicional de Tixtla) / improvisaciones Guaracha

Les antiguas tradiciones vascas y gallegas

Anónimo (Euskal Herria) / Jordi Savall *Aurtxo txikia negarrez*
Santiago de Murcia (1673-1739) *Gaita*
(Códice Saldívar 4, México 1720)

Lamentos y Folías de España en el Nuevo Mundo

Anónimo, Códice «Trujillo del Perú» (Lima, 1780)
Tonada del Chimo
Folías criollas *Cachua serranita*

La isla de la Chacona

Anónimo (Pedro de Escobar?) *Ninha era la infanta* (1521)
Santiago de Murcia *Cumbees* (Códice Saldívar 4)
Lucas Ruiz de Ribayaz (ca.1626-ca.1667)
Chaconas (*Luz y norte*, 1677)
(Arpa)

Variaciones & improvisaciones

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Glosas sobre *Todo el mundo en general* (Alcalá de Henares, 1626)
Anónimo / improvisaciones Canarios
Antonio Valente (ca.1520-ca.1580) / improvisaciones
Gallarda napolitana (Nápoles, 1576) – Jarabe loco (jarocho)

CMP: Cancionero Musical de Palacio

El arte de la variación y de la improvisación

El uso de un patrón melódico repetido en el registro grave, como base para sucesivas elaboraciones contrapuntísticas en el registro agudo, es una de las primeras formas de música instrumental conocidas en Europa. Surge, muy probablemente, de la tradición improvisadora de los intérpretes de música de danza, como la *folía*, de origen popular y desarrollada en la península ibérica a finales de la Edad Media. A finales del siglo XVI, fue asimilada por el repertorio cortesano, aunque seguía vinculada a personajes populares, como pastores o campesinos, que cantaban y bailaban con energía (de ahí el nombre de *folía*, que en portugués significa "juerga" o "locura").

A comienzos del siglo XVI, el bajo de las *folías* ya aparece en piezas polifónicas recogidas en el *Cancionero de Palacio*, como un terreno sobre el cual se podían construir canciones como *Rodrigo Martínez* o *De la vida deste mundo*. En su *Tratado de glosas*, de 1553, Diego Ortiz utiliza el bajo de la *folía* —al igual que el de la *Romanesca*, el *Passamezzo Antico* y el *Passamezzo Moderno*— como esquema armónico obstinado, que confía al clavecín, y sobre el cual la viola improvisa con gran virtuosismo.

Otras danzas como la *Morisca* o *Perra mora*, de sabor árabe en su característico ritmo de 5/2, aparecen en el *Cancionero de Medinaceli*, en una versión atribuida a Pedro Guerrero. También en Inglaterra, los compositores de los siglos XVI y XVII desarrollan variaciones sobre *ostinati*, como la célebre *Greensleeves*, manteniendo viva la tradición improvisadora de una forma, en ocasiones, semejante a la continental.

Del virreinato del Perú proviene la *cachua* tradicional, de gran interés etnomusicológico, recogida a finales del siglo XVIII por el obispo Martínez Compañón. Tanto si la música es de origen ibérico como amerindio, debemos recordar que este legado musical multicultural se desarrolló por la interacción triangular entre la Península, África y el Nuevo Mundo, que se influyeron mutuamente en el contexto de una práctica interpretativa basada principalmente en la improvisación, y no en un enfoque puramente académico.

En el último cuarto del siglo XVII, la *folía* se estandarizó, fijándose en una versión de la línea del bajo, asociada a un discanto. Durante el siglo XVIII, se convirtió en uno de los bajos más populares de Europa, con variaciones instrumentales de gran virtuosismo.

Además de Ortiz, muchos otros compositores peninsulares utilizaron bajos obstinados en obras para vihuela, guitarra, clavecín u órgano. Francisco Correa de Arauxo, en su *Facultad orgánica* de 1626, escogió una melodía de bajo más larga para crear extraordinarias variaciones: *Todo el mundo en general*. Otra danza muy difundida fue *los Canarios*, posiblemente originada en las islas Canarias. A pesar de ser descritas como "bárbaras" o "inmorales", estas danzas se convirtieron en números cortesanos que se adecuaban al gusto barroco, perdiendo parte de su carácter popular inicial, pero manteniéndose como elementos centrales del repertorio instrumental europeo.

Los compositores italianos de finales del manierismo y principios del barroco, como Antonio Valente, de quien nos ha llegado la *Gallarda Napolitana* (*Intavolatura de cimbalo*, 1576), cultivaron ampliamente las variaciones instrumentales sobre bajos obstinados. También son ejemplo de ello las colecciones de Rossi, Marini o Merula.

Como en muchos géneros de los siglos XVI y XVII, estas variaciones eran creadas por virtuosos que demostraban su dominio técnico y su capacidad de improvisación. Por lo tanto, las partituras solo representaban una versión posible, semejante a una grabación en directo de jazz actual. Así, la búsqueda de autenticidad en la interpretación moderna debe recuperar esta espontaneidad creativa, como hace este programa, que incluye incluso una improvisación colectiva real.

Jordi Savall y Rui Vieira Nery,
extracto de los textos del CD.

REIAL MONESTIR
DE SANTES CREUS

Jueves, 14 de agosto · 19:30h | Dormitori

Claroscuros

Música ibérica para violas de gamba

Ricercar Consort

Philippe Pierlot, *viola de gamba soprano & dirección musical*

Myriam Rignol, *viola de gamba tenor*

Clémence Schiltz, *viola de gamba baja*

Lucile Boulanger, *viola de gamba baja*

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Tiento de primero tono
Facultad organica, nº 13 (Alcalá de Henares: Antonio Arnao, 1626)

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)
Salve de 1º tono por *de la sol re*

Antonio de Cabezón (1510-1566)
Diferencias sobre el "Canto llano del Cavallero"
Hernando de Cabezón (1541-1602): *Obras de musica para tecla, arpa y vihuela*
(Madrid: Francisco Sanchez, 1578), nº 79

Diferencias sobre la Gallarda Milanesa
Obras de musica para tecla, arpa y vihuela, nº 78

Francisco Correa de Arauxo
Tiento tercero de sexto tono, sobre la primera parte de la "Batalla de Morales"
Facultad organica, nº 23

Joan Cabanilles (1644-1712)
Pasacalles de 1º tono, WSC 48
Libro de obras de organo,
Biblioteca de Catalunya, E-Bcd, M 386, nº 48 (1722)

Francisco Correa de Arauxo
Segundo tiento de quarto tono por *elami* a modo de cancion
Facultad organica, nº 16

Tiento de quarto tono
Facultad organica, nº 15

Tiento de medio registro de tiple de decimo tono
Facultad organica, nº 36

Joan Cabanilles
Folías 1º tono, WSC 152
Versets, tientos, gallardes, folies, etc., per a orgue,
Biblioteca de Catalunya, E-Bcd, M 387, nº 117 (1695)

Francisco Correa de Arauxo
Quarto tiento de quarto tono
Facultad organica, nº 18

Tres Glosas sobre el canto de la Immaculada Concepcion
Facultad organica, nº 69

Tiento de quinto tono
Facultad organica, nº 5

Libro de Tientos y Discursos de Música práctica, y theorética de Órgano, intitulado Facultad orgánica

Un título monumental para una obra monumental, de un compositor que, hasta donde sabemos, solo tiene un libro publicado. Francisco Correa de Arauxo fue organista de San Salvador y de la catedral de Sevilla, así como de las catedrales de Jaén y Segovia. En 1626 publicó este libro con ese título, su única publicación.

Desde el punto de vista musicológico, esta obra es de gran importancia, ya que nos ofrece una visión del desarrollo de la música de órgano en España en la transición del Renacimiento al Barroco. Contiene setenta piezas, ordenadas de manera clara según el grado de dificultad. Correa de Arauxo consideraba esta obra no solo como una publicación musical, sino también como un método pedagógico.

La forma más importante es el *tiento*, un término derivado del verbo *tentar*, que significa 'probar'. Literalmente, se trata de probar cómo suena. Al igual que en Italia la palabra *toccata* significa literalmente 'tocar la tecla'. A menudo, el *tiento* comienza con una sección lenta en la que se presentan las diferentes voces, y luego la pieza continúa como una fuga o una especie de *toccata*.

Correa de Arauxo utiliza diversas formas, en función del nivel de dificultad de cada pieza. También recurre a obras de otros compositores. Así, la segunda pieza del programa se inspira en un tema de una misa de Cristóbal de Morales, que a su vez había tomado el tema del compositor francés Clément Janequin. Esta costumbre de reutilizar temas de otros era habitual entre muchos compositores renacentistas y barrocos. Por ejemplo, *La dama me demanda* de Antonio de Cabezón está relacionada con la canción de amor francesa *Belle qui tient ma vie*. Cabezón tiene un lugar destacado en este programa porque fue el primero en componer para teclado de esta manera, y en ese sentido fue una fuente de inspiración para Correa de Arauxo.

Toda la música que escucharemos hoy fue pensada originalmente para teclado. Sin embargo, en España era habitual que también se interpretara en grandes conjuntos instrumentales. En las grandes iglesias, por ejemplo, lo hacían conjuntos de instrumentos de viento, mientras que en entornos domésticos podía tocarse con un *consort* de violas. Esta música se adapta muy bien a esos formatos porque la escritura es polifónica: cada voz es igual de importante, como era propio del Renacimiento. Esta práctica no se detuvo cuando hacia 1600 apareció el estilo barroco; en la península ibérica incluso en el siglo XVIII se seguía manteniendo viva la polifonía.

Marcel Bijlo

REIAL MONESTIR
DE SANTES CREUS

Jueves, 14 de agosto · 22h | Iglesia de Santes Creus

Missa Pro Defunctis

Cristóbal de Morales (1500-1553)

Jove Capella Reial de Catalunya

Daniel Folqué, *contratenor*

Ferran Mitjans, *tenor*

Martí Doñate, *tenor*

Francesc Ortega, *barítono*

Oriol Mallart, *bajo*

Marc Díaz, *órgano*

Lluís Vilamajó, *dirección*

Cristóbal de Morales
(ca. 1500-1553)

Missa pro Defunctis
(Roma, 1544)

Motete
Circumdederunt me

Introitus
Requiem æternam
V/. *Te decet hymnus, Deus, in Sion*
Requiem æternam

Kyrie
Kyrie – Christe – Kyrie

Graduale
Requiem æternam
V/. *In memoria æterna erit justus*
Non timebit
Requiem æternam

Sequentia
Dies irae, dies illa
Pie Jesu Domine

Pere Alberch Vila (1517-1582)
Tiento XII (orgue)

Offertorium
Domine, Jesu Christe
V/. *Hostias et preces tibi*
Quam olim Abrahæ

Sanctus
Sanctus – Benedictus

Agnus Dei

Communio
Lux æterna luceat eis
V/. *Requiem æternam*

Motete
Circumdederunt me

La Missa Pro Defunctis de Cristóbal de Morales

Desde muy pronto, la liturgia dedicada a los difuntos tuvo un peso importante entre las autoridades eclesiásticas hispánicas y los compositores religiosos de la Península. A lo largo de la Edad Media, según las descripciones documentales conservadas, la muerte de un gran señor solía ir acompañada de impresionantes ceremonias de duelo, en las que destacaba el *planctus*, un canto monódico de lamentación prolongada y accesoria, del cual se han conservado varios ejemplos.

Cuando el Réquiem empezó a escribirse en estilo polifónico, a finales del siglo XV, los músicos hispánicos fueron de los primeros en adoptar esta práctica de forma sistemática; casi todos los grandes compositores peninsulares de entonces dejaron escrita al menos una versión polifónica de la *Missa pro defunctis*. El ambiente místico y denso que dominaba buena parte de la cultura hispánica durante ese período tuvo una influencia directa en ello. De hecho, el contenido altamente dramático de los textos del Réquiem refleja los temores y dudas de aquella sociedad: la fugacidad del tiempo, la fragilidad de la vida, el misterio entre la muerte y la eternidad, la culpa ante Dios, el Juicio Final y la súplica por la misericordia divina.

La *Missa pro defunctis* a cinco voces de Cristóbal de Morales se publicó en 1544 en Roma, dentro del *Missarum liber secundus*. En 1552 se reimprimió en Lyon, y se conservan copias manuscritas en Madrid (Biblioteca de los Duques de Medinaceli), Múnich (Bayerische Staatsbibliothek) y Toledo (Archivo de la Catedral). Aunque no se conoce la fecha exacta de composición, probablemente fue escrita durante su estancia en Roma como cantor de la capilla papal, cargo que ocupó desde el 1 de septiembre de 1535 hasta el 1 de mayo de 1545.

La obra sigue la estructura típica del género: Introit, Kyrie, Gradual, la última parte del *Dies irae* (*Pie Jesu Domine*), Ofertorio, Sanctus (con Benedictus), Agnus Dei y Communio (*Lux aeterna*, con el verso *Requiem aeternam*). La composición está escrita para soprano, dos contraltos, tenor y bajo, con algunas secciones adaptadas a menos voces. Cada parte comienza con su entonación gregoriana, y la melodía del canto original es asumida por una de las voces (normalmente el soprano) y cantada a lo largo de todo el movimiento con valores largos, mientras las demás voces tejen por debajo una red de contrapunto.

La textura es fundamentalmente imitativa, con motivos extraídos del

canto, aunque el movimiento rítmico es pausado y sereno, a pesar de alguna ambigüedad métrica por el uso de ritmos cruzados. El bajo, a menudo con cuartas y quintas, raramente participa en la imitación, pero aporta solidez armónica, creando contraste con los momentos de escritura más homofónica. En todo caso, predomina un estilo melismático, y solo algunas partes presentan un estilo declamatorio.

Morales evita los efectos dramáticos o madrigalistas y opta por crear, en cada sección, una atmósfera emocional y coherente. La armonía muestra preferencia por terceras y sextas menores, así como un uso moderado pero eficaz de las suspensiones y otras disonancias, anticipando las recomendaciones del teórico italiano Zarlino para crear un tono lamentoso. En general, el Réquiem es una obra de dimensiones auténticamente magníficas, pero de carácter austero, sobrio e introspectivo, como si Morales quisiera aproximarse a la temática de la muerte de la forma más discreta y reverente posible, muy alejada de cualquier muestra mundana de ingenio o virtuosismo, y llena de emoción sentida.

Morales escribió dos obras más en relación con la liturgia de difuntos: una segunda *Missa pro defunctis*, para cuatro voces, y varias piezas polifónicas para el *Officium defunctorum*. En todas ellas ofrece una reflexión severa, poderosa y densa sobre los misterios de la vida y la muerte, y deja un legado musical de gran valor para la cultura religiosa europea e hispánica del siglo XVI.

Rui Vieira Nery
Alia Vox, Ref. AV9867 A/C
Traducción: Gilbert Bofill i Ball
Texto adaptado

ALCOVER

Viernes, 15 de agosto · 12:00h | Convent de les Arts

El mañana del ayer

Un diálogo entre música y danza

Federica Porello, *creación & danza*

Daniel Claret, *creación & violonchelo*

Leonor Castro, *asistente de dirección*

Sergio Camacho, *espacio sonoro*

Xavier Moreno, *diseño de luces*

Este proyecto es una producción del Festival Jordi Savall desarrollada en residencia artística en el Convent de les Arts de Alcover y con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell.

Selección de:

Giovanni Battista degli Antonii (1636-1698)
Ricercate sopra il violoncello o' clavicembalo, Op. 1 (1687)

Domenico Gabrielli (1651-1690)
Ricercari, canone e sonate per violoncello (1689)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonata en Re mayor para viola de gamba (versión para violonchelo),
Der getreue Music-Meister, Lektion 15-16, nº 45 (1728), TWV 40:1

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suites para violonchelo solo, BWV 1007-1012 (1717-23)

Jean-Louis Duport (1749-1819)
21 estudios,
Essai sur le doigté du violoncelle, et sur la conduite de l'archet (1806)

György Kurtág (1926)
19 Jelek, játékok és üzenetek (Señales, juegos y mensajes)
para violonchelo solo (1987–2008)

Espacio sonoro basado en las *Piae cantiones* (anónimas)
y música de Kaija Saariaho (Helsinki, 1952-2023).
Textos de Etel Adnan (1925-2021) y Derek Owens.

Un diálogo entre música y danza

El mañana de ayer es una forma de habitar los espacios sintiendo su vibración, su silencio y su historia, a través del gesto, del sonido y de la palabra. Es aparecer en un momento de su existencia y convivir en él durante un tiempo.

Para ello, nos acompaña música esencialmente del Barroco, que dialoga con el espacio y el tiempo, desde los primeros *ricercare* escritos para violonchelo solo hace más de tres siglos hasta creaciones de nuestros días: músicas tan distantes en el tiempo, pero tan cercanas en esencia. La sencillez y la profundidad las unen. Y en el camino, el misterio, la pausa y la fragilidad se entrelazan con la fluidez, el discurso y el fuego.

La pieza transita por reflexiones sobre el tiempo, la memoria y la pertenencia, inspiradas mayoritariamente en las obras de la poeta libanesa Etel Adnan.

Daniel Claret y Federica Porello

REIAL MONESTIR
DE SANTES CREUS

Viernes, 15 de agosto · 19:30h | Dormitorio

Cuartetos de Haydn y Beethoven

Quarteo Casals

Vera Martínez, *violín*
Abel Tomàs, *violín*
Cristina Cordero, *viola*
Arnau Tomàs, *violonchelo*

Joseph Haydn (1732-1809)
Cuarteto de cuerda en Re mayor
Op. 76, nº 5, Hob. III:79 (1796-97)

1. Allegretto
2. Largo cantabile e mesto
3. Minuet – Trio
4. Finale. Presto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Cuarteto de cuerda nº 13 en Si bemol mayor
Op. 130 (1825)

1. Adagio ma non troppo – Allegro
2. Presto
3. Andante con moto ma non troppo
4. Alla danza tedesca. Allegro assai
5. Cavatina. Adagio molto espressivo
6. Finale. Gran Fuga (Op. 133)

Plenitud clásica y transgresión romántica

El Cuarteto Casals, una de las formaciones de cámara más reconocidas internacionalmente, nos invita a un apasionante viaje a través de dos de las obras más significativas del repertorio para cuarteto de cuerda; un diálogo entre dos obras prácticamente testamentarias que nos interpelan desde la plenitud clásica o desde la transgresión romántica. Maestro y alumno, a pesar de tener lenguajes totalmente distintos, comparten estructuras y espíritu formal, el intercambio constante entre voces y el juego temático, las sorpresas armónicas y los cambios súbitos y, en el caso que nos ocupa, muy especialmente, la profundidad expresiva de los movimientos lentos.

El programa se inicia con la luminosidad y la elegancia del *Cuarteto en Re mayor, Op. 76 nº 5* de Joseph Haydn, considerado el padre del género y un referente indiscutible para cualquier formación camerística. Esta obra forma parte de su última serie de cuartetos, dedicada al conde Erdödy; compuesta en 1797, es conocida como el *Cuarteto fúnebre*, denominado así precisamente por su segundo movimiento, un *largo* pausado y melancólico que, como adelantábamos, anticipa la intensidad emocional de la siguiente pieza. Aun así, también presenta momentos de gran vitalidad y energía, y aún reserva su característico toque de humor para el final.

A continuación, la formación abordará el *Cuarteto nº 13 en Si bemol mayor, Op. 130* de Ludwig van Beethoven, una de sus creaciones más visionarias, escrita entre 1825 y 1826, pocos meses antes de morir. Originalmente concluida con la monumental *Gran Fuga, Op. 133* —calificada por Stravinsky como "eternamente contemporánea"—, esta obra desconcertó al público de la época por su complejidad. Aunque Beethoven acabó cediendo a las presiones del editor y escribió un final alternativo más ligero, hoy en día muchos intérpretes —como la formación protagonista de esta velada— optan por recuperar la versión original, con la fuga como desenlace natural de esta obra revolucionaria.

Alba Nogueras

REIAL MONESTIR
DE SANTES CREUS

Sábado, 15 de agosto · **22h** | **Plaza de Sant Bernat**

Vespro della Beata Vergine

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Con el apoyo financiero de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie.

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

SOLISTAS
Monica Piccinini, *soprano*
Anna Piroli, *soprano*
Andrea Gavagnin, *contratenor*
Daniel Folqué, *contratenor*
Ferran Mitjans, *tenor*
Martí Doñate, *tenor*
Marco Saccardin, *barítono*
Mauro Borgioni, *barítono*
Guglielmo Buonsanti, *bajo*

CORO
Alice Borciani, Maëlys Roninne, *soprano*
Gerson Coelho, Oriol Guimerà, *tenor*
Oriol Mallart, *bajo*

Lluís Vilamajó, *preparación del conjunto vocal*

LE CONCERT DES NATIONS

Pierre Hamon, Sébastien Marq, *flautas dulces*
Clément Formatche, Clément Gester, Lluís Coll, *cornettos*
Daniel Lasalle, Elies Hernandis, Fabien Dornic, *trombones*
Manfredo Kraemer, Guadalupe del Moral, *violines*
David Glidden, *viola*
Elizabeth Rumsey, *viola de gamba baja & lira de gamba*
Balázs Máté, *bajo de violín*
Xavier Puertas, *violone*
Chiara Granata, *arpa*
Josep Maria Martí, *tiorba*
Michael Behringer, órgano
Marco Vitale, *clavicémbalo*

Jordi Savall, *dirección*

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

VESPRO DELLA BEATA VERGINE
da concerto composta sopra canti fermi
Sanctissimae Virgini Missa senis vocibus ac Vesperae pluribus decantandae, nº 2
Venecia: Ricciardo Amadino, 1610
SV 206

Intonatio: Deus in adiutorium
Responsorium: Domine ad adiuvandum
Psalmus 109: Dixit Dominus
Concerto: Nigra sum
Psalmus 112: Laudate pueri
Concerto: Pulchra es
Psalmus 121: Laetatus sum
Concerto: Duo Seraphim
Psalmus 126: Nisi Dominus

Concerto: Audi coelum
Psalmus 147: Lauda Jerusalem
Sonata sopra "Sancta Maria"
Hymnus: Ave maris stella
Magnificat

Vísperas de Monteverdi

Durante su etapa en Mantua (1590/91-1612), Monteverdi publicó una única gran obra sacra: una colección monumental dedicada al papa Paulo V, con la esperanza de obtener un cargo de prestigio en Roma. El título original indicaba que incluía música recién compuesta, comenzando por una misa a seis voces "adecuada para las capillas eclesiásticas" (es decir, *a cappella*), y seguida de unas vísperas con más de seis voces (hasta diez), con partes instrumentales que en algunos momentos alcanzan las ocho, junto con algunos "conciertos" sacros. Todo ello dedicado a la Virgen y pensado para sus festividades principales: el Nacimiento (8 de septiembre), la Anunciación (25 de marzo) y la Asunción (5 de agosto).

Después de la misa *In illo tempore* —escrita *a cappella* y de forma paródica (es decir, reutilizando de forma libre y fantasiosa materiales previos)—, la obra continúa con 14 piezas de tipo *da concerto*, para voces con instrumentos. Algunas son propiamente litúrgicas, otras tienen una función más decorativa, lo cual ha llevado a algunos estudiosos a considerar que el conjunto es poco homogéneo. Sin embargo, otros defienden que estos motetes y la "sonata" pueden entenderse como sustitutos de las antífonas entre salmos, lo que daría unidad a la obra y permitiría adaptarla a cualquier festividad mariana, sin estar ligada a una en concreto. Así, también puede entenderse como una muestra de devoción más libre y no necesariamente sujeta al canon litúrgico.

La obra mantiene una coherencia interna, incluso tipográfica, y una estructura clara: dedicada a las solemnidades de la Virgen, está organizada de manera variada pero compacta, con un orden muy riguroso. Esto la hace poco práctica, pero hay que recordar que Monteverdi no buscaba una obra funcional ni de uso fácil, sino un volumen de presentación pensado para impresionar, destinado a mostrar su talento como maestro de capilla de una gran corte. Por eso volcó en ella toda su técnica y creatividad, configurando un ritual majestuoso, y por tanto genérico e indeterminado.

Monteverdi combina el estilo monódico tradicional con una expresividad rica e imaginativa, propia del madrigal, creando imágenes sonoras que acompañan al texto. Por un lado, emplea las técnicas más modernas del momento: voces con instrumentos, bajo continuo, canto a solo, polifonía con dúos y tríos, ritmos vivos y un carácter "parlante" con figuraciones silábicas y notas repetidas. Por otro, integra y renueva recursos tradicionales, como la polifonía flamenca, los coros divididos o el *faux bordon*. Tanto el *Vespro* como la misa *In illo tempore* son una imponente síntesis de formas y técnicas, una poderosa celebración de la inventiva y el dominio musical de Monteverdi.

Paolo Fabbri
Alia Vox, Ref. AVSA9855A+B
Texto adaptado

VALLS

Sábado, 16 de agosto · **12:00h** | **Iglesia de Sant Francesc**

Música de la antigua Persia e Iran

Inspiraciones & Metamorfosis

Mehdi Emami, *voz & percusión*
Saina Zamanian, *tār*
Tristan Driessens, *oud*
Mostafa Taleb, *kamanché*

Avaz-e Abou-ata (pieza de obertura)
Diálogo improvisado y métrico entre cantante e instrumentos

Chahar-mezrab
Pieza instrumental compuesta por Abolhasan Saba (1902-1957) en maqam *Abou-ata*

Tasnif-e Yatimak
Pieza vocal métrica compuesta por Saina Zamanian

Saz va Avaz
Modulación al maqam *Bayat-e Zand*

Solo de kamanché
Desarrollo del maqam *Bayat-e Zand*

Zarbi-Khani
Basado en *Tasnifs* precompuestos del s. XVIII

Avaz-e Rast
Improvisación en maqam *Rast*

Tasnif
Pieza vocal métrica antigua en maqam *Rast* (s. XV)

Solo de tār
Modulación al maqam *Esfahan*

Pishrow-e Zarbeyn
Pieza en maqam *Bozorg*, compuesta por Demetrio Cantemir (1673-1723)

Avaz
Modulación al maqam *Abou-ata*

Tasnif "Del Havas"
Pieza compuesta por Aref Qazvini (1882-1934)

La tradición musical persa

El cantante Mehdi Emami, conocido por su gran destreza en las técnicas vocales tradicionales iraníes, actuará junto a Mostafa Taleb, maestro del *kamancheh*; Saina Zamanian, una joven promesa del *tār* con una sensibilidad virtuosa; y Tristan Driessens, intérprete reconocido del *oud*. Juntos nos invitan a adentrarnos en la riqueza sonora de la música antigua persa, poniendo en relieve su complejidad formal y su belleza expresiva.

Esta propuesta musical, arraigada en la tradición persa más antigua, parte de una estructura basada en los modos —los *maqams*— y en ritmos muy particulares que dan forma a las piezas durante el proceso de creación. El sistema modal iraní incorpora también una serie de patrones rítmicos destinados a la percusión, conocidos como *usūl*. Con el paso de los siglos, estos patrones se han transmitido oralmente, a menudo imitando el *aruz*, el sistema métrico que estructura gran parte de la poesía clásica persa.

Aunque el *aruz* ha sido durante siglos el eje central del ritmo, este concierto quiere poner en valor la flexibilidad y la libertad rítmica propias de la música persa, capaz de adaptarse y transformarse dentro de sus marcos formales. Tendrán un papel destacado el *Zarbi-Khani* —el canto rítmico basado en la improvisación sobre patrones— y el *Saz va Avaz*, una forma de diálogo libre e improvisado entre la voz y el instrumento, fundamentado en los modos tradicionales.

Más que una mirada nostálgica al pasado, este concierto quiere ser una celebración viva de una música que, pese a su larga historia, mantiene intacta la capacidad de emocionar, sorprender e inspirar. Una invitación a vivir la esencia de la tradición persa desde la actualidad.

Mostafa Taleb

REIAL MONESTIR
DE SANTES CREUS

Sábado, 16 de agosto · 19:30h | Dormitorio

Tendrement

Música francesa para tiorba y laúd

Enrike Solinís, *tiorba & laúd*

Suite en Re Major	**Robert de Visée (1652-1730)**
Prélude	
Allemande	
Courante	
Sarabande	
Gracieusement	François Couperin (1668-1733)
Chaconne des Harlequins	Jean-Baptiste Lully (1631-1687)

Suite en La menor	**Robert de Visée**
Prélude	
Allemande	
Gavotte	
Les pleurs	
Chaconne	
Mascarade	

Suite en Re menor	**Jean-Philippe Rameau (1683-1764)**
Allemande, RCT 2, núm. 1 (1724)	
Gigue en rondeau, RCT 2, núm. 3 (1724)	
Les tendres plaintes, RCT 3, núm. 1 (1724)	
Le rappel des oiseaux, RCT 2, núm. 4 (1724)	

Suite en Re menor	**Henry Purcell (1659-1695)**
Almand (very slow)	
Corant	
Hornipe	
Sefauchi's Farewell, Z. 656 (1687)	
Rondeau, Z. 570, núm. 2 (1695)	

Suite en Sol major	**Robert de Visée**
Prélude	
Allemande	Estienne Le Moyne (fl.1680-1723)
Les Sylvains	François Couperin
Forlane	François Couperin
Air pour les Zephirs	Jean-Philippe Rameau
Les Bergeries	François Couperin
Chaconne	

El Barroco para tiorba y laúd

La música del Barroco europeo fue profundamente sensible al alma humana. Más allá de una estética del ornamento y el virtuosismo, fue un arte de los afectos, del movimiento interno, del murmullo que toca lo invisible. En este programa titulado "Tendrement" —palabra que en francés evoca suavidad, dulzura y una ternura que también resuena en lo íntimo— nos acercamos a este mundo delicado a través de la tiorba y el laúd, instrumentos que nos hablan al oído y llegan al corazón.

La melancolía —no como tristeza, sino como contemplación, como belleza suspendida— fue uno de los afectos más valorados en el Barroco. Y ningún instrumento la expresa con tanta verdad como el laúd; su sonido parece surgir directamente del silencio. Hoy en día, cuando estamos marcados por el ruido, la prisa y el estrés, sumergirse en esta música es casi un acto de resistencia: detenerse, escuchar, respirar. Dejar que estas piezas, nacidas hace más de tres siglos, nos hablen todavía hoy con profunda humanidad.

El programa recorre obras de grandes compositores franceses como Robert de Visée, François Couperin, Jean-Philippe Rameau y Jean-Baptiste Lully, alternando danzas de corte, preludios introspectivos y pequeñas joyas de teatro musical. Muchas de estas obras fueron concebidas o adaptadas para la tiorba por el propio de Visée —intérprete en la corte de Luis XIV— y hoy encuentran nueva vida a través de la interpretación y sensibilidad de Enrike Solinís.

"Tendrement" es una invitación a escuchar con atención y delicadeza, a habitar otro tiempo: uno en el que cada nota importa, donde el silencio tiene sentido y donde la música no busca impresionar, sino conmover.

Enrike Solinís

REIAL MONESTIR
DE SANTES CREUS

Sábado, 16 de agosto · 22h | Iglesia

La Ofrenda Musical

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Le Concert des Nations

Pierre Hantaï, *clavicémbalo*
Marc Hantaï, *flauta travesera*
Manfredo Kraemer & Guadalupe del Moral, *violines*
Clémence Schiltz, *viola de gamba baja*
Balázs Máté, *violonchelo*
Xavier Puertas, *violone*

Jordi Savall
Viola de gamba soprano & dirección

Con el apoyo financiero de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
La Ofrenda Musical - BWV 1079

Regis Iussu Cantio Et Reliqua Canonica Arte Resoluta
Thematis Regii Elaborationes Canonicae

Thema Regium

Ricercar a 3 (clavicémbalo)

Canon perpetuus super Thema Regium (7)
Canon 2 a 2, Violini in unisono
Canon 1 a 2 “cancrizans” (clavicémbalo)
Canon 3 a 2, per motum contrarium

Ricercar a 6 (clavicémbalo)

Canon 4, per Augmentationem, Contrario Motu (A)

Sonata sopr’Il Soggetto Reale
Largo – Allegro – Andante – Allegro

Canon 9 a 2, Quaerendo invenietis A (clavicémbalo)
Canon 5 a 2, per Tonos ‘Ascendenteque Modulatione ascendat Gloria Regis’
Canon 9 a 2, Quaerendo invenietis B (clavicémbalo)

Fuga canonica in Epidiapente (6)
Canon 4, per Augmentationem, Contrario Motu (B)
Canon perpetuus (8)
Canon a 4 (10)

Ricercar a 6 (Versión ensemble)

La Ofrenda Musical

La Ofrenda Musical (1747), junto con la *Misa en si menor* (1748/49) y *El Arte de la Fuga* (1749), responden a la idea que ocupó a Johann Sebastian Bach durante los últimos años de su vida: dejar al mundo un auténtico Testamento. Las tres obras sintetizan a la perfección su saber y su talento en el arte de la composición, y especialmente en el contrapunto, su fenomenal capacidad inventiva y su extraordinario sentido de la forma, de la estructura y del número.

Estas obras maestras son la prueba de que Bach salió airoso de los retos más arduos, sin perder en ningún momento la expresividad y la elocuencia musical que, incluso en los momentos más elaborados y complejos de su creación, se erigen como el elemento común y determinante de su discurso musical.

Los cambios en el gusto musical que se produjeron después de la muerte de Bach, y que desembocaron en una música más galante, una música más ligera que perdurará hasta el Romanticismo, hicieron que durante mucho tiempo no se comprendiera el sentido profundo de las mencionadas obras, consideradas injustamente como puramente teóricas: "obras para leer y no para escuchar". Finalmente, recuperadas en el lugar que por justicia les corresponde, La *Ofrenda Musical* y *El Arte de la Fuga* no poseen solo un espléndido vigor en su composición y en la riqueza de la textura contrapuntística, sino que gozan de un valor y una expresividad musical, de una pureza y una profundidad raramente igualadas, así como una modernidad que no deja de sorprendernos.

La interpretación que hemos querido hacer de estos dos hitos de la música instrumental pura parte del equilibrio necesario entre la visión global de la forma y la indispensable aportación creativa individual de cada solista, que en ningún momento olvida que Bach fue también un gran improvisador. Es preciso devolver a esta música su justa dimensión *ex tempore*, origen mismo de su concepción, poniendo en evidencia la síntesis perfecta entre la estructura formal y el contenido emotivo de estas obras maestras de la música de todos los tiempos.

Incluso 250 años después, la misteriosa corriente que es el talento de Bach continuará llevándonos hasta las profundidades del alma y, como distintos espejos encantados, los *ricercares*, las sonatas, los cánones, las fugas y los contrapuntos de Bach serán la fuente inagotable de un viaje espiritual y estético que debe conducirnos a unos confines únicos, donde el ser humano y su dimensión divina se interpelan y, a veces, se unen armoniosamente.

Jordi Savall
Venecia, 23 de julio de 2001

Conca de Barberà

DENOMINACIÓ D'ORIGEN

CARÀCTER ÚNIC

TRE PAT

DO-Conca-de-Barberà @DOConcaBarbera DOConcaBarbera

Generalitat de Catalunya

WINE in MODERATION EU
Art de Vivre

VALLS

Domingo, 17 de agosto · 19:30h | Teatre Principal de Valls

Bach y Scarlatti

Una selección de sonatas para flauta y clavicémbalo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Domenico Scarlatti (1685-1757)

Pierre Hantaï, *clavicémbalo*
Marc Hantaï, *flauta travesera*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata en Do mayor para flauta y bajo continuo,
BWV 1033 (1736) (extracto)
Adagio

Johann Sebastian Bach
Sonata en La mayor para flauta y clavicémbalo,
BWV 1032 (1736?)
Vivace – Largo e dolce – Allegro

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata para clavicémbalo

Johann Sebastian Bach
Sonata en Mi mayor para flauta y bajo continuo,
BWV 1035 (1741)
Adagio ma non tanto – Allegro – Siciliano – Allegro assai

Domenico Scarlatti
Sonata para clavicémbalo

Johann Sebastian Bach
Sonata en Si menor para flauta y clavicémbalo,
BWV 1030 (1736-37)
Andante – Largo e dolce – Presto

Dos grandes maestros del Barro

Tenemos muchas razones para creer que solo han sobrevivido cuatro sonatas para flauta y clavecín que sean, con toda seguridad, de Johann Sebastian Bach. De estas cuatro sonatas, la que no forma parte de este programa es la sonata en mi menor BWV 1034 para flauta y bajo continuo. Las otras tres las repasaremos a continuación en este programa; entre cada una, durante el concierto, se interpretarán sonatas de Domenico Scarlatti escogidas en el momento.

Nos servirá de introducción el breve Adagio en la menor de la sonata en Do mayor BWV 1033; una obra que se cree podría ser una colaboración entre el padre Bach y su hijo Carl Philipp Emanuel. A continuación, disfrutaremos de la sonata en La mayor BWV 1032 con clavecín obligado, que nos ha llegado incompleta; falta un fragmento del manuscrito original y, en consecuencia, unos sesenta compases en medio del primer movimiento. Existen diversas reconstrucciones posibles, pero, evidentemente, no son más que hipótesis.

Un poco antes de la famosa visita a Potsdam en 1747 —que daría lugar a La Ofrenda Musical—, se ofreció a Fredersdorff, flautista y secretario de Federico II, la sonata en Mi mayor BWV 1035 para flauta y bajo continuo. Entonces, Bach intentaba acercarse al rey, excelente flautista y alumno de Johann Joachim Quantz, y esta obra hacía de carta de presentación. Aquí resulta interesante escuchar cómo Bach adapta su música al estilo entonces vigente en Berlín, sin dejar de ser absolutamente fiel a sí mismo.

Cerrará el concierto la que es, seguramente, la composición más lograda de toda la música de cámara del siglo XVIII: la sonata en si menor BWV 1030 con clavecín obligado. Las cuatro partes representan cada una de las formas más características de este repertorio: concierto (doble), solo con bajo continuo (con la realización de la mano del propio compositor), fuga estricta y, finalmente, un movimiento de sonata en trío (aquí una giga).

Pierre Hantaï y Marc Hantaï

REIAL MONESTIR
DE SANTES CREUS

Domingo, 17 de agosto · 22h | Plaza de Sant Bernat

Canticum Pro Pacem
Guerra y paz

De la Guerra de los Treinta Años (1618) a la Capitulación de Barcelona y fin de la Guerra de Sucesión (1714)

Músicos invitados

Nedyalko Nedyalkov, *kaval*
Yurdal Tokcan, *ud*
Hakan Güngör, *kanun*
Dimitri Psonis, *santur*

Con el apoyo financiero de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie.

Hespèrion XXI

Jordi Savall, *rabel & viola de gamba soprano*
Lixsania Fernández, *viola de gamba tenor*
Clémence Schiltz, *viola de gamba baja*
Xavier Puertas, *contrabajo*
Daniel Lassalle, *sacabuche*
Josep Borràs, *bajón & fagot*

Le Concert des Nations

Marc Hantaï, Yi-Fen Chen, *flautas traveseras*
Ricard Casañ, René Maze, *trompetas naturales*
Josep Domènech, Emiliano Rodolfi, *oboes*
Marc Clos, *timbales & percusión*

Manfredo Kraemer, *concertino*
Guadalupe del Moral, *violín I*
Mauro Lopes, Maria Roca, *violines II*
David Glidden, *viola*
Oleguer Aymamí, *violonchelo*
Xavier Díaz-Latorre, *guitarra & tiorba*
Michael Behringer, *órgano*

La Capella Reial de Catalunya

Anna Piroli, *soprano*
Maëlys Robinne, *soprano*
Natasha Schnur, *soprano*
Lara Morger, *mezzosoprano*
Eulàlia Fantova, *mezzosoprano*
Daniel Folqué, *contratenor*
Ferran Mitjans, *tenor*
Martí Doñate, *tenor*
Mauro Borgioni, *barítono*
Pieter Stas, *bajo*

Lluís Vilamajó, *preparación del conjunto vocal*

Jordi Savall
Dirección

I
1618. Los otomanos aceptan la reconquista de Irán por parte de Sha Abbas I el Grande.
Mss. Kantemiroglu (324) Makām-ı Uzzäl Sakîl "Turna" Semâ'î

23 de mayo de 1618. Dos emisarios austríacos son defenestrados en el Castillo de Praga.
Revuelta contra las políticas procatólicas de los gobernantes de la ciudad.
Kryštof Harant (1564-1621) Motete: *Qui confidunt in Domino,* a 6 voc.

1618. Inicio de la Guerra de los Treinta Años en el Sacro Imperio Romanogermánico.
Samuel Scheidt (1587-1654) Paduan & Galliard Battaglia, a 5 voc.
(*Ludi musici I*, Hamburgo, 1621, nº 5 & 21, SSWV 43 & 59)

12 de noviembre de 1627. Jornadas de los electores del Sacro Imperio Romano Germánico. Fernando III es coronado rey de Bohemia.
H. Schültz compuso el *Da Pacem Domine* en motivo de las jornadas.
Heinrich Schütz (1585-1672) *Da pacem Domine / Vivat Ferdinandus,* a 9 voc. (SWV 465)

1648. La paz de Westfalia pone fin a la Guerra de los Treinta Años.
Johann Rosenmüller (1617-1684) *Siehe an die Werke Gottes* (Leipzig, 1652)

II
1663. Nuevo inicio de la campaña otomana contra Austria. Los otomanos ocupan diversas ciudades húngaras (Uivar, Szigetvár, Zrinwar).
'Acemler', Mss. Kantemiroglu (37) Marcha turca: *Muhayyer "Küme" usüles Düyek*

1678. Tratado de paz de Nimega,
España cede el Franco Condado y Flandes a Francia.
Joan Cererols (1618-1676) Tono: *¡Ay, qué dolor!*

1688. La Liga de Augsburgo declara la guerra a Luis XIV.
Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704) Sonata – Die Schlacht *Battalia* à 10)

1697. La paz de Rijswijk pone fin a la guerra de la Liga de Augsburgo entre Luis XIV y la Gran Alianza.
Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) Motete: *Te Deum* (H 146, ca. 1690)
Prélude – *Te Deum laudamus – Te aeternum Patrem – Pleni sunt caeli et terra*

III
1701. Inicio de la Guerra de Sucesión en España.
Johann Caspar Kerll (1627-1693) / **Joan Cabanilles** Batalla imperial

1711. El Imperio Otomano ataca Rusia.
Dimitrie Cantemir, Mss. Kantemiroglu (89) Makām-ı Hüseynī Sakīl-i Aǧa Rıżā
Vassili Titov (ca.1650-1715) Безневестная Дево, *Bezñevéstnaya Dévo (O Virgo)*

11 de abril de 1713. La paz de Utrecht. Final de la Guerra de Sucesión.
Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Jubilate Deo / O be joyfull in the Lord (HWV 279), nº 8 & 9
Glory be to the Father – As it was in the beginning

1714. Batalla de Barcelona y rendición de la ciudad el 11 de septiembre de 1714.
Anónimo (tradicional) / Jordi Savall
Canción patriótica catalana: *Catalunya en altre temps, ella sola es governava*

2024. Canto para llegar a la paz interior y exterior.
Arvo Pärt (1935) *Da pacem Domine* (2004)

Un concierto por la paz

Con este programa hacemos un repaso del gran siglo que precedió el fin de la Guerra de Sucesión Española, presentando una rica muestra musical y un intenso recuerdo histórico de un período muy breve, pero muy representativo de la historia de Europa y de sus conflictos. La presentación de la larga y triste sucesión de enfrentamientos, invasiones, masacres y luchas entre pueblos a lo largo de toda la historia de la humanidad nos muestra que es necesario y muy urgente desarrollar nuevos mecanismos relacionales para reconciliar las diferencias en un mundo prolífico en acción, palabra y pensamiento.

El siglo XVII comenzó con ataques repetidos de los otomanos, que invadieron y devastaron Hungría en varias ocasiones, así como con la Guerra de los Treinta Años. Su duración y violencia provocaron graves efectos en la economía y demografía de Europa Central y España, enfrentando a los Habsburgo de España y del Sacro Imperio por un lado, con los estados alemanes protestantes por otro. Con sus diferentes episodios, nos damos cuenta de que la paz no es un bien aparte, sino que siempre es una parte indisoluble de la guerra. Nuestra selección musical termina con piezas que celebran el Tratado de Paz de Utrecht, uno de los más importantes de la Europa moderna, ya que trazó un nuevo mapa geopolítico que marcaría las relaciones internacionales durante todo el siglo XVIII y que no sería profundamente modificado hasta el comienzo del siglo XIX.

En contraposición a estos distintos momentos históricos, hemos optado por interpretar las obras musicales más representativas de autores de la época, tanto conocidos como anónimos. La música, una de las expresiones artísticas más elevadas de la forma de sentir de la humanidad, nunca ha dejado de acompañar a las personas, tanto en tiempos de guerra como en tiempos de paz. Una de las características fundamentales de toda civilización es su capacidad de recordar, porque sin memoria no se puede construir un futuro mejor. La música es el arte de la memoria por excelencia, la más espiritual de todas las artes: solo existe en el momento en que suena una voz o un instrumento. Como tal, es el primer lenguaje del ser humano.

Se trata de un gran siglo, que también vio nacer creadores, científicos, exploradores y pensadores extraordinarios, pero que también conoció numerosos conflictos, en los que en la Europa cristiana se mezclaron tanto luchas religiosas como ambiciones territoriales. Este siglo también asistió al empuje hacia Occidente del mundo musulmán y condujo a una nueva configuración, en la que los estados soberanos se impusieron a los restos

del feudalismo, impulsando el absolutismo, tal como practicó Luis XIV. La emoción de la música, asociada a los hechos históricos, nos permitirá reflexionar y se convertirá en un medio potentísimo para comprender mejor el origen y la persistencia de la violencia inherente a todas las guerras y las dificultades para alcanzar una paz duradera y justa, tanto entre vencedores y vencidos como entre pueblos de diferentes culturas y religiones.

La guerra acompaña la vida de los hombres y mujeres de este mundo desde hace más de 5000 años, pero la búsqueda de la paz también lo hace. Y, sin embargo, hoy aún parece una utopía inalcanzable a nivel mundial; la historia nos enseña que la paz no se obtiene por un tratado, del mismo modo que el amor no se alcanza por decreto. Creo firmemente que no se pueden combatir los principales enemigos del hombre, que son la ignorancia, el odio y el egoísmo, sino con amor, sabiduría, empatía y comprensión; ¿no es, al fin y al cabo, esta aportación la función última del arte y del pensamiento? Por eso es necesario conocer el mundo globalizado de hoy, ser más conscientes de la complejidad de las situaciones que vivimos para reflexionar con espíritu independiente en los caminos que podrán contribuir a cambiar un mundo en crisis.

Jordi Savall
Bellaterra, otoño de 2014
Alia Vox, Ref. AVSA 9908

FESTIVAL JORDI SAVALL

REIAL MONESTIR DE SANTES CREUS
MONTBLANC · VALLS · ALCOVER

ACTIVIDADES

CONFERENCIAS

Martes, 12 de agosto | 18:00 h | El Casalot de Santes Creus
La diversidad como camino hacia la plenitud*
Maria Bartels

Este año queremos celebrar y honrar, en este festival, la diversidad, en un momento en que, en todo el mundo, este es un tema candente y conflictivo. No es casualidad que forme parte de la agenda política de gobiernos, empresas e instituciones educativas, para bien o para mal. Sin embargo, la importancia de la diversidad va mucho más allá de su dimensión sociopolítica. Por eso, vale la pena mirarla con ojos nuevos, desde diferentes perspectivas, con una mirada tanto interna como externa, como un proceso vivo y creativo en el que todo ser humano participa. El hecho de que la división y la oposición formen parte de nuestra realidad no quiere decir que tengan la última palabra, sino que generan la tensión necesaria para hacer posible el camino hacia la sanación y la plenitud.

*En catalán

Miércoles, 13 de agosto | 18:00 h | El Casalot de Santes Creus
¿Por qué la guerra?*
Koert Debeuf

La historia del mundo es una historia de globalización, en la que las personas cruzan fronteras para aprender, comerciar y cooperar. A veces, esta globalización se rompe en un proceso que Koert Debeuf llama tribalización. En períodos de tribalización, la gente tiende a levantar muros, reducir la cooperación y centrarse en una sola identidad. Son tiempos de pensamiento en blanco y negro, de discursos de "nosotros contra ellos", de búsqueda de un liderazgo fuerte y de sueños de un pasado mítico que debería recuperarse. Hacer que nuestro país/religión vuelva a ser grande. La tribalización a menudo conduce a la guerra. Durante las décadas de 1920 y 1930, el mundo vivió un período de tribalización. Según el análisis de Debeuf, desde 2006 estamos volviendo a ver un aumento de la tribalización. La pregunta es cómo acabará todo esto.

*En castellano

---

* Amb la col·laboració especial de l'Institut Europeu de la Mediterrània

Sábado, 16 de agosto | 18:00 h | El Casalot de Santes Creus
Un alma entre piedra y sonido:
La herencia musical de mossèn Clemente Alpuente*
Maria Joana Virgili i Gasol (Arxiu Bibliogràfic de Santes Creus)

El origen de los Ciclos de Conciertos de Santes Creus se remonta a la Pascua de 1974, cuando el rector Emilià Clemente, impresionado por la majestuosidad y la serenidad del monasterio y su entorno natural, concibió una idea tan simple como poderosa: escuchar música en ese espacio sagrado, como una prolongación de la paz que lo rodeaba. Al año siguiente se hizo realidad con el primer concierto, y así nació una iniciativa que se convertiría en uno de los referentes culturales de la Cataluña interior. Con modestia y discreción, Clemente permaneció a menudo en un segundo plano, pero todos los que conocen la historia de los Ciclos saben que él fue el alma de ellos. Su tenacidad, voluntad y entrega hicieron posible que, durante muchas noches de verano, el dormitorio de los monjes se llenara a rebosar para escuchar las melodías de grandes intérpretes nacionales e internacionales. Ese espacio se convirtió en escenario de momentos de gran belleza, intensidad y comunión espiritual a través de la música.

El objetivo de los Ciclos era doble: acercar la cultura musical al pueblo y, a la vez, enaltecer el valor artístico y espiritual del monasterio.Este propósito, plenamente alineado con el espíritu del Archivo Bibliográfico de Santes Creus, recibió su apoyo moral desde el primer momento. A pesar de las limitaciones económicas, muchos socios del Archivo colaboraron en la medida de lo posible, y su presencia en los conciertos ha sido constante a lo largo de los años. Hoy, el Archivo rinde homenaje a Emilià Clemente Alpuente, no solo como rector, sino como visionario cultural, por haber convertido un sueño pascual en una realidad que ha dejado huella en generaciones de oyentes y en la vida cultural del país.

*En catalán

Viernes, 17 de agosto | 18:00 h | Institut d'Estudis Vallencs (Valls)
Siria en renacimiento: esperanza y reconciliación en tiempos de paz*
Nour Salameh

Tras la caída del régimen, en un país devastado por la guerra y la opresión, los sirios intentan superar sus traumas, sanar sus propias heridas y reconstruir sus vidas y su país. En medio de esta incertidumbre, están surgiendo nuevas iniciativas, diálogos y encuentros en todo el territorio, impulsando la conciencia colectiva y dando pasos hacia un largo camino de justicia y reconciliación.

¿Pero podrá Siria conocer la paz? La historia nos demuestra que, a pesar de las heridas profundas, los pueblos pueden reconstruirse y reconciliarse.

No obstante, la paz verdadera no es solo la ausencia de guerra, sino también la presencia de justicia, dignidad y convivencia.

El país aún debe afrontar desafíos inmensos: divisiones políticas e ideológicas, el regreso de millones de desplazados y refugiados a pueblos y ciudades destruidos, demandas de justicia y una economía en ruinas.

A pesar de todo, hay esperanza. La sociedad civil, los jóvenes y las iniciativas locales están sembrando las semillas de un futuro diferente. Si los sirios logran abrazar el diálogo, reconocer las injusticias del pasado y construir un futuro compartido, quizás Siria se convierta en un ejemplo para el mundo. En medio de la devastación, la paz aún puede ser posible.

*En catalán

AUDICIONES

Del 12 al 17 de agosto
De 11:00 h a 13:00 h y de 17:00 h a 21:00 h
Capella de Santa Llúcia de Santes Creus

La Capella de Santa Llúcia, un espacio barroco de alto valor patrimonial, se transforma durante el festival en un espacio inmersivo de audición sonora. Cada día se podrá escuchar una grabación diferente de Jordi Savall, publicada por su sello discográfico Alia Vox.

La pieza del día se anunciará previamente y será presentada por un miembro del equipo del Festival Jordi Savall, ofreciendo contexto y claves de escucha. Este proyecto es posible gracias a la colaboración entre Alia Vox, el Festival Jordi Savall y la empresa especializada en alta fidelidad Sit&B. Además, el festival colabora económicamente en la restauración de este espacio histórico, contribuyendo a su preservación y puesta en valor.

Martes, 12 de agosto a las 11 h
Llibre Vermell de Montserrat (siglo XIV)
Miércoles, 13 de agosto a las 11 h
Cancionero del Duque de Calabria
Jueves, 14 de agosto a las 11 h
M. Marais - Suitte d'un Goût Étranger (Pièces de Viole du IVe Livre – 1717)
Viernes, 15 de agosto a las 11 h
M. A. Charpentier - Noël Baroque au temps de Louis XIV
Sábado, 16 de agosto a las 11 h
W. A. Mozart: Réquiem
Domingo, 17 de agosto a las 11 h
Oriente Lux

EXPOSICIONES

El sonido y la tinta
Exposición audiovisual gratuita

Del 12 al 17 de agosto | De 10 a 14h y de 17 a 20h
Antiguo Hospital de Santa Magdalena (Montblanc)
Jordi Savall & Frederic Amat

El sonido y la tinta es una instalación audiovisual inédita creada por el reconocido artista plástico Frederic Amat, con música interpretada por el maestro Jordi Savall, acompañado por los músicos Xavier Díaz-Latorre y David Mayoral. Coproducida por el Festival Jordi Savall con el apoyo de la Fundación La Caixa, la obra representa la culminación de una larga complicidad creativa entre dos figuras claves de la cultura catalana.

El proyecto se convierte en un diálogo profundo entre música antigua y pintura contemporánea, donde el sonido y la imagen se retroalimentan para crear una experiencia inmersiva y sensorial.

La instalación se articula a través de cinco pantallas de proyección en las que la tinta baila impulsada por la música, generando una coreografía visual de gran fuerza simbólica. Grabada en la Abadía de Fontfroide, la obra construye una experiencia contemplativa que hace visible lo intangible.

Con la colaboración de Fundación La Caixa.
Grabado en el Festival Musique et Historie pour un dialogue interculturel. Fontfroide (Francia).

ZONA GASTRONÓMICA

MONTBLANC
11 de agosto de 2025 | De 19:30 h a 00:30 h

SANTES CREUS
Del 12 al 17 de agosto | De 19:30 h a 00:30 h

Una oferta gastronómica rica y diversa basada en productos de calidad y de proximidad, con la presencia de diversas bodegas y establecimientos del territorio.

Participantes:
Bodegas Domenys · Cavas Vidal i Ferrer · Bodegas Visendra · Cal Sarameu · Bar del Mig · Bar Esport · La Taula Parada

La taula parada. El gust per la història
Demostración de cocina histórica con Sergi de Meià

Portal de l'Assumpta, Reial Monestir de Santes Creus
12 de agosto de 2025 | 20:30 h

La taula parada. El gust per la història reivindica la cotidianidad a lo largo de la historia a través de recreaciones de mesas preparadas en los Monumentos de Cataluña. Este verano, el proyecto llega al Reial Monestir de Santes Creus reconstruyendo una mesa lista para recibir a los monjes cistercienses en el s. XV. Y para descubrir qué comida harían, el chef Sergi de Meià recreará una receta histórica con una demostración de cocina en el marco del Festival Jordi Savall.

Descubre *La taula parada. El gust per la història* en gen.cat/lataulaparada
Degustación: 3€ - reserva en gen.cat/santescreus

OTRAS ACTIVIDADES

Alcover

Ruta Bandolera
Esta ruta urbana por Alcover descubre, a partir del patrimonio renacentista del pueblo, su pasado más oscuro y bandolero. En los siglos XVI y XVII, los bandoleros Voltors y Morells atemorizaban a la población e imponían su ley. También se visita la Torre de Ca Tatxó, del s. XIV, rehabilitada y con maqueta interpretativa.
Horario: 19:30 h
Precio: 8,50€/persona IVA incluido
Disponibilidad: Del 11 al 15 de agosto, con reserva previa.

Visita guiada al Museo de Alcover
En el núcleo antiguo se puede hacer la visita guiada al Museo de Alcover, un edificio renacentista, con una museografía del s. XXI, que acoge 2 exposiciones permanentes:
Horario: Mañanas a las 11h / Tardes a las 17:30 h y 19 h
Precio: 8,50€/persona IVA incluido
Disponibilidad: Del 11 al 17 de agosto (excepto el 16), con reserva previa
Reservas en:
caminskm0.com/activitats/ruta-alcover
info@caminskm0.com

Montblanc

Visita guiada monumental
Visita al claustro del antiguo hospital de Santa Magdalena, las iglesias de Santa María y de San Miguel, la Plaza Mayor y el recinto amurallado.
Hora: Todos los días a las 11 h (con reserva)
Precio: Mayores de 14 años 10€, niños entre 7 y 13 años 5€, menores gratis (consultar descuentos en la web)

Visita guiada nocturna
Visita al recinto amurallado, la parte exterior de las iglesias de Santa Maria y de Sant Miquel, Plaça Major y Call Jueu.
Hora: Todos los viernes de julio y agosto a las 21 h (con reserva)
Precio: mayores de 14 años 10€, niños entre 7 y 13 años 5€, menores gratis (consultar descuentos en la web)

Visita familiar Explora Montblanc en familia
Visita al claustro del antiguo hospital de Santa Magdalena, exterior de la iglesia de Santa Maria e interior de la iglesia de Sant Miquel, la Plaça Major y el recinto amurallado.
Información: +34 621 265 905
Hora: Todos los viernes, sábados y domingos - 10:30 h (con reserva)
Precio: mayores de 14 años 10€, niños entre 7 y 13 años 5€, menores gratis (consultar descuentos en la web)

Visita libre al recinto amurallado
Hora: De jueves a sábado de 10 h a 14 h y de 17 h a 19 h
Precio: mayores de 14 años 3€, menores gratis. www.montblancmedieval.cat

Museu del pessebre
www.museudelpessebre.cat

Museo Comarcal
Consultar horarios directamente en la página web del museo www.mccb.cat

Santes Creus

Santes Creus
Visitas guiadas del 11 al 17 de agosto:
Martes 12 a las 11:00 h en CATALÁN
Miércoles 13 a las 11:00 h en CASTELLANO
Jueves 14 a las 11:00 h en CATALÁN
Viernes 15 a las 11:00 h en CASTELLANO
Sábado 16 a las 11:00 h en CATALÁN
Domingo 17 a las 12:00 h en CATALÁN, visita específica:
“Dones, mares, abadesses i esposes”

Valls

Museu Casteller de Catalunya
Una experiencia museográfica inmersiva para entender y vivir el fenómeno casteller.
Horario: 10–14 h y 17–20 h. Más información en www.museucasteller.cat

Església de Sant Joan
Construida en el s. XVI, de estilo gótico tardío. Alberga el campanario más alto de Cataluña (74 m).
De martes a viernes: 10:30–12:30 h y 17–19 h. Sábado: 10–13 h.
Entrada gratuita

Campanario de Sant Joan
Sube al campanario más alto de Cataluña y disfruta de vistas únicas.
Sábados: 10:30 h, 11 h y 11:30 h. Precio: 3 €

Refugio Antiaéreo de la Guerra Civil
Descubre las galerías subterráneas bajo la plaza del Blat.
Domingos: 11–12h. Precio: 2 €

Visita Guiada "Descubre Valls"
Ruta por los espacios más emblemáticos de Valls: Refugio antiaéreo, Església de Sant Joan, Call Jueu, Plaça de l'Oli y Capella del Roser.
Sábados y domingos: 12 h. Punto de inicio: Oficina de Turismo. Precio: 7 €

Museu de Valls
Obras de artistas locales como Jaume Huguet y audiovisual inmersivo sobre Robert Gerhard. Entrada gratuita

Espai Gerhard
Experiencia inmersiva e interactiva sobre el compositor Robert Gerhard.
Viernes: 18–20 h. Sábados: 11:30–13:30 h y 18–20 h. Domingos y festivos: 11:30–13:30 h. Precio: 3 € (Reducida: 2 €)
Compra de visitas combinadas (Museo + Campanario): www.visitavalls.cat/ca/turisme@valls.cat | 977 612 530
Más información e inscripciones en www.espaigerhard.cat

FESTIVAL
JORDI SAVALL

SAS, 125 años construyendo futuro

El Festival Jordi Savall felicita a SAS Prefabricados de Hormigón por sus 125 años de trayectoria ejemplar, marcada por la innovación, la calidad y el arraigo al territorio.

Nos unen valores como el respeto por la memoria, la sostenibilidad, la proyección internacional y el compromiso con la comunidad. En un mundo en transformación, SAS es un referente que nos recuerda que la excelencia se construye con visión, amor y perseverancia.

Gracias por acompañarnos en este camino compartido de cultura, patrimonio y futuro.

BIOGRAFIAS

Jordi Savall

"Jordi Savall pone de manifiesto una herencia cultural común infinitamente diversa. Es un hombre para nuestro tiempo." *(The Guardian)*

Jordi Savall es una de las personalidades musicales más polivalentes de su generación. Lleva más de cincuenta años dando a conocer al mundo maravillas musicales olvidadas en la oscuridad de la indiferencia y el olvido. Dedicado a la investigación de estas músicas antiguas, las lee e interpreta con su viola da gamba o como director.

Sus actividades como concertista, pedagogo, investigador y creador de nuevos proyectos, tanto musicales como culturales, lo sitúan entre los principales artífices del fenómeno de revalorización de la música histórica. Es fundador, junto con Montserrat Figueras, de los grupos musicales Hespèrion XXI (1974), La Capella Reial de Catalunya (1987) y Le Concert des Nations (1989), con los que explora y crea un universo de emociones y belleza, y los proyecta al mundo y a millones de amantes de la música. Posteriormente, fundó en 2017 la Jove Capella de Catalunya, seguida de **La Capella Nacional de Catalunya** (2020), con el objetivo de crear una cantera de cantantes internacionales para **La Capella Reial de Catalunya** y hacer accesible la música histórica y contemporánea a todo tipo de públicos. En 2018 creó **Orpheus 21**, un conjunto musical integrado por músicos profesionales, migrantes y refugiados del Mediterráneo, y en 2023 fundó **Les Musiciennes du Concert** des Nations, una orquesta exclusivamente femenina especializada en repertorios barrocos, inspirada en las orquestas femeninas del siglo XVIII, especialmente en Italia.

Con su participación fundamental en la película de Alain Corneau *Tous les Matins du Monde (Todas los mañanas del mundo)*, que ganó el César a la mejor banda sonora, su actividad concertística (unos 140 conciertos al año aproximadamente), su discografía (6 grabaciones anuales) y la creación en 1998, junto con Montserrat Figueras, de su sello discográfico Alia Vox, Jordi Savall demuestra que la música antigua no es necesariamente elitista, sino que interesa a un público amplio de todas las edades, cada vez más diverso y numeroso.

A lo largo de su carrera ha grabado y editado más de 230 discos de repertorios de música medieval, renacentista, barroca y del clasicismo, con especial atención al patrimonio musical hispánico y mediterráneo, que han merecido numerosos premios como el Midem Awards, el International Classical Music Awards (ICMA) y un Grammy Award.

Sus programas de concierto han convertido la música en un instrumento de mediación para el entendimiento y la paz entre pueblos y culturas diferentes y a veces enfrentadas. No en vano, en 2008, Jordi Savall fue nombrado Embajador de la Unión Europea para el diálogo intercultural y, junto con Montserrat Figueras, fueron investidos "Artistas por la Paz" dentro del programa "Embajadores de buena voluntad" de la UNESCO.

Entre 2020 y 2021, con motivo del 250º aniversario de Ludwig van Beethoven, dirigió la integral de sus sinfonías al frente de la orquesta Le Concert des Nations y las grabó en dos CDs bajo el título "Beethoven Révolution" para su sello Alia Vox. El impacto que han tenido en el mercado discográfico internacional ha sido definido incluso como "un milagro" (*Fanfare*) y la crítica alemana distinguió el volumen II con el Premio Schallplattenkritik al mejor disco orquestal.

Su fecunda carrera musical ha sido merecedora de las más altas distinciones nacionales e internacionales, entre las que destacan los títulos de Doctor Honoris Causa de las universidades de Évora (Portugal), Barcelona, Katowice (Polonia), Lovaina (Bélgica), Basilea (Suiza), Utrecht (Países Bajos) y Mallorca, la insignia "Chevalier" de la Legión de Honor de la República francesa, el Premio Internacional de Música por la Paz del Ministerio de Cultura y Ciencia de Baja Sajonia, la Medalla de Oro de la Generalitat de Cataluña, el premio Helena Vaz da Silva, el prestigioso Premio Léonie Sonning, considerado el Nobel de la música, y es miembro honorario de la Royal Philharmonic Society, de la Real Academia Sueca de la Música y de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Hespèrion XXI

El valor más importante de la música antigua reside en su capacidad, como lenguaje artístico universal, para transmitir sensibilidades, emociones e ideas ancestrales que aún hoy cautivan al espectador actual. Con un repertorio que va desde el siglo X hasta el siglo XVIII, Hespèrion XXI busca continuamente nuevos puntos de unión entre Oriente y Occidente con una clara voluntad integradora y de recuperación del patrimonio musical internacional, especialmente del ámbito mediterráneo y con conexión con las músicas del Nuevo Mundo americano.

En 1974, en Basilea, Jordi Savall y Montserrat Figueras, junto con Lorenzo Alpert y Hopkinson Smith, fundaron el grupo Hespèrion XX, un conjunto de música antigua que pretendía recuperar y difundir el rico y fascinante repertorio musical anterior al siglo XIX a partir de nuevas premisas: los criterios históricos y los instrumentos originales. Su nombre, Hespèrion, significa "originario de Hesperia", que en griego antiguo era la denominación de las dos penínsulas más occidentales de Europa: la ibérica y la italiana. También era el nombre que recibía el planeta Venus cuando aparecía por Occidente. Hespèrion XX, a

partir del año 2000, cambia su denominación por Hespèrion XXI.

Hespèrion XXI es hoy en día una referencia ineludible para comprender la evolución de la música en el periodo que va desde la Edad Media hasta el Barroco. Su labor de recuperación de obras, partituras, instrumentos y documentos inéditos tiene un doble valor incalculable: por una parte, el riguroso trabajo de investigación aporta nuevos datos e interpretaciones sobre los conocimientos históricos de una época, y por otra, la exquisita calidad de las interpretaciones pone al alcance del público la posibilidad de disfrutar con naturalidad de la delicadeza estética y espiritual propia de las obras de aquel tiempo.

Desde el inicio, Hespèrion XXI tomó un rumbo artístico claro e innovador que acabaría creando escuela en el panorama mundial de la música antigua, ya que concibe y concibe la música antigua como una herramienta de experimentación musical, con la que buscan la máxima belleza y expresividad en las interpretaciones. Todo intérprete de música antigua tiene un compromiso con el espíritu original de cada obra y debe aprender a conectar con él a través del estudio del autor, de los instrumentos de la época, de la obra en sí y de sus circunstancias concretas. Pero como artesano de la música, también está obligado a tomar decisiones sobre lo que está interpretando: de su talento, su creatividad y su capacidad para transmitir emociones depende su capacidad para conectar el pasado con el presente, la cultura con su divulgación.

El repertorio de Hespèrion XXI incluye, entre otros, obras del repertorio sefardí, romances castellanos, piezas del Siglo de Oro Español y de la Europa de las Naciones. Algunos de sus programas de conciertos más celebrados han sido Las Cantigas de Santa María de Alfonso X El Sabio, La Diáspora Sefardí, las músicas de Jerusalén, de Estambul, de Armenia o las Folías Criollas. Gracias al destacado trabajo de los numerosos músicos y colaboradores que han participado con el conjunto durante todos estos años, Hespèrion XXI tiene todavía un papel clave en la recuperación y revalorización del patrimonio musical con una gran repercusión a nivel mundial. Con más de 60 CDs publicados, hoy en día la formación ofrece conciertos por todo el planeta y es miembro habitual en los grandes Festivales Internacionales de Música Antigua.

La Capella Reial de Catalunya

Siguiendo el modelo de las famosas “Capillas Reales” medievales para las cuales se crearon las grandes obras maestras de la música sagrada y profana en la Península Ibérica, en 1987 Montserrat Figueras y Jordi Savall fundaron La Capella Reial, uno de los primeros grupos vocales dedicados a la interpretación de las músicas de los Siglos de Oro con criterios históricos y constituido exclusivamente por voces hispánicas y latinas. A partir de 1990, recibe el patrocinio regular de la Generalitat de Catalunya y desde ese momento pasa a llamarse

La Capella Reial de Catalunya.

El nuevo conjunto se dedica a la recuperación y a la interpretación del patrimonio polifónico-vocal medieval y de los Siglos de Oro hispánico y europeo anterior al siglo XIX con criterios históricos. En la misma línea artística que Hespèrion XXI y siempre desde un gran respeto por la profunda dimensión espiritual y artística de cada obra, La Capella Reial de Catalunya combina magistralmente tanto la calidad y adecuación al estilo de la época, como la declamación y proyección expresiva del texto poético. Su extenso repertorio abarca desde la música medieval de las culturas del Mediterráneo hasta los grandes maestros del Renacimiento y del Barroco. Algunos de sus programas de concierto más celebrados son la Misa de Batalla de Joan Cererols, Las Vísperas de Claudio Monteverdi, las Cantigas de Alfonso X el Sabio, El Libro Vermell de Montserrat, las canciones sefardíes, la música de El Misterio de Elche, los romances del Quijote de Miguel de Cervantes, los Cancioneros del Siglo de Oro y el Réquiem de Mozart. Recientemente, también ha interpretado y grabado la Pasión según San Marcos de Johann Sebastian Bach, El Mesías de Georg Friedrich Händel, el oratorio Juditha Triumphans de Vivaldi, el Oratorio de Navidad de Bach, y La Creación de Joseph Haydn, que ha obtenido un gran éxito de crítica internacional. También ha destacado en algunos repertorios operísticos del barroco y del clasicismo desde que debutó en este género, en 1992, con la orquesta Le Concert des Nations, y en composiciones contemporáneas de Arvo Pärt. Cabe destacar su participación en la banda sonora de la película Jeanne La Pucelle (1993) de Jacques Rivette sobre la vida de Juana de Arco. Su discografía, publicada en más de 40 CDs, ha recibido diversas distinciones y premios, entre los cuales destaca el Midem Classical Award y el Grammy®. Bajo la dirección de Jordi Savall, La Capella Reial de Catalunya desarrolla una intensa actividad de conciertos y grabaciones por todo el mundo y, desde su fundación, actúa regularmente en los principales festivales internacionales de música antigua.

Jove Capella Reial de Catalunya

La Jove Capella Reial de Catalunya es una iniciativa de Jordi Savall y Lluís Vilamajó, con la intención de promocionar una nueva formación vocal profesional para ofrecer un repertorio musical con las voces de jóvenes cantantes de la Fundación Centro Internacional de Música Antigua. La intención de la Jove Capella Reial de Catalunya es llegar a un público amplio y diverso con repertorios atractivos de música histórica y contemporánea en todo tipo de salas de concierto y espacios históricos de todo el país y del mundo, y así ayudar a los jóvenes músicos en su promoción profesional y consolidar sus carreras musicales. Esta formación hace de cantera para la prestigiosa Capella Reial de Catalunya y reúne a algunos de los jóvenes cantantes que han destacado en las Aca-

demias de Formación profesional, de Investigación e Interpretación musical Jordi Savall organizadas anualmente en Barcelona. Las Academias son unas jornadas intensivas de un equipo de profesores dirigidas a jóvenes cantantes profesionales para profundizar en las técnicas de estudio, investigación e interpretación de música histórica bajo la maestría y dirección de Jordi Savall y su colaborador Lluís Vilamajó. Basadas en la transmisión de la propia experiencia alcanzada por Jordi Savall y Montserrat Figueras durante más de 35 años de actividades pedagógicas; desde los cursos de Música Antigua en la Seu d'Urgell y en Sant Feliu de Guíxols (desde 1980) hasta las últimas Academias de la Fundació Centre Internacional de Música Antigua (desde 2010).

Actividades pedagógicas, de investigación e interpretación, que se desarrollan sobre un proyecto musical concreto, que se enmarca y culmina dentro de una temporada estable de conciertos en Cataluña y en el extranjero, complementados por una amplia difusión nacional e internacional a través de la grabación de los conciertos para la discográfica ALIA VOX y para Catalunya Música. Con la Jove Capella Reial de Catalunya, queremos continuar proponiendo caminos para la expresión de la belleza y la emoción musicales a través de interpretaciones de alta calidad y con rigor histórico. Ahora, con un coro profesional que reúne lo mejor de las nuevas generaciones de jóvenes cantantes de diferentes nacionalidades.

Le Concert des Nations

La orquesta Le Concert des Nations fue creada por Jordi Savall y Montserrat Figueras en 1989 durante la preparación del proyecto Canticum Beatae Virginis de M. A. Charpentier, para disponer de una formación con instrumentos de época capaz de interpretar un repertorio que abarca desde el barroco hasta el romanticismo (1600-1850). Su nombre proviene de la obra de François Couperin, Les Nations, concepto que representa la reunión de los gustos musicales y la premonición de que el arte en Europa llevaría para siempre una marca propia, la del Siglo de las Luces. Dirigida por Jordi Savall, Le Concert des Nations fue la primera orquesta formada mayoritariamente por músicos procedentes de países latinos (España, Latinoamérica, Francia, Italia, Portugal, etc.), todos ellos destacados especialistas a nivel internacional en la interpretación de música antigua con instrumentos originales de época y criterios históricos. Desde el inicio, manifiesta la voluntad de dar a conocer un repertorio histórico de gran calidad mediante interpretaciones que respetan rigurosamente el espíritu original de cada obra, pero interpretadas con una voluntad revitalizadora. Ejemplos de ello son las grabaciones de Charpentier, J. S. Bach, Haydn, Mozart, Haendel, Marais, Arriaga, Beethoven, Purcell, Dumanoir, Lully, Biber, Boccherini, Rameau y Vivaldi entre otros.

En 1992, Le Concert des Nations debutó en el género operístico con la obra Una Cosa Rara de Martín i Soler, representada en el Théâtre des Champs Élysées, en el Gran Teatre del Liceu y en el Auditorio Nacional de Madrid. Más tarde se continuaron estas actuaciones con la representación de L'Orfeo de Claudio Monteverdi en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, en el Teatro Real de Madrid, en el Wiener Konzerthaus, en el Arsenal de Metz, en el Teatro Regio de Turín y, de nuevo, en el reconstruido Liceu de Barcelona en 2002, de la cual se realizó un DVD (BBC-Opus Arte). Posteriormente, también se interpretó en el Palais des Arts de Bruselas, en el Grand-Théâtre de Burdeos y en el Piccolo Teatro de Milán durante el Festival Mito. Representó en Montpellier otra ópera de Martín i Soler, Il Burbero di Buon Cuore, y en el año 2000 Celos aun del Ayre matan de Juan Hidalgo y Calderón de la Barca, presentada en versión concierto en Barcelona y en Viena. Las últimas producciones fueron Farnace de Vivaldi, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Il Teuzzone de Vivaldi, interpretada en versión semiconcertante en la Ópera Real de Versalles y Alcione de Marin Marais a l'Opéra Comique de París.

En los últimos años, Le Concert des Nations ha abordado obras maestras del sinfonismo, como La Creación de Joseph Haydn, El Oratorio de Navidad de J. S. Bach o El Mesías de G. F. Haendel, y se ha adentrado en el Clasicismo y el Romanticismo. En 2020 interpretó en concierto y grabó el doble CD Beethoven Révolution con la integral de las sinfonías de Beethoven para su 250 aniversario, para las cuales ha recibido un elogio unánime de la crítica internacional.

Su extensa discografía ha recibido diversas distinciones y premios, entre los que destacan el Midem Classical Award y el Schallplattenkritik Prize. El impacto de las obras, las grabaciones y las actuaciones en las principales ciudades y festivales de música del mundo lo han acreditado como una de las mejores orquestas con instrumentos de época.

El presente año, Le Concert des Nations ha sido nominado como una de las seis Orquestas del Año 2025 por la prestigiosa revista Gramophone. Este galardón es el único de Gramophone decidido por votación pública, reconociendo las formaciones que han producido grabaciones excepcionales en el último año.

Orpheus 21

Al sonido de instrumentos tradicionales, del oud, el saz, las percusiones del Magreb y Oriente, el ney y el duduk armenio, y las voces del Mediterráneo, Orpheus 21 nos propone un concierto integrador a través de músicas de Oriente y Occidente. Un conjunto musical de carácter profesional formado por músicos migrantes y refugiados procedentes de diversos países del mundo.

Esta propuesta nace en 2016 de la voluntad de Jordi Savall, embajador de la Unión Europea para el diálogo intercultural en 2008 y Artista por la Paz elegido por la UNESCO, para permitir la integración de músicos profesionales

refugiados y migrantes y poder transmitir su cultura a través de una propuesta intercultural de acción pedagógica, educativa, lúdica y creativa a favor de jóvenes refugiados y migrantes con conocimiento o talento musical, capaz de promover la integración y el diálogo.

Orpheus 21 está codirigido por los músicos sirios Moslem Rahal y Waed Bouhassoun. Este conjunto musical ha ofrecido conciertos en destacados escenarios internacionales como la Philharmonie de París (Francia), el Festival de Música Viva de Vic (Cataluña), el Festival Musique en été de Ginebra (Suiza), el Festival Musique et Histoire de Fontfroide (Francia) y el Festival de Fès des Musiques Sacrées du Monde (Marruecos), entre otros.

Un conjunto musical que a través de sus interpretaciones traspasa las fronteras geográficas de la guerra y la intolerancia.

"Uno de los defectos más trágicos del ser humano es su gran capacidad para la amnesia, y por eso queremos ofrecer este 'concierto de música solidaria contra el olvido', convencidos de que, con el compromiso y el arte de todos estos músicos, de la emoción y la belleza de estas músicas, a la vez tan antiguas y tan modernas, nos hará —como el canto de Orfeo— más sensibles y más solidarios».

Jordi Savall

Lluís Vilamajó

Nacido en Barcelona, este destacado músico inició su formación musical en la prestigiosa Escolanía de Montserrat bajo la dirección de Ireneu Segarra. Posteriormente, continuó su educación en el Conservatorio Municipal Superior de Música de Barcelona, donde estudió violín con los maestros Xavier Turull y Agustín León Ara, así como canto con Margarita Sabartés y Carmen Martínez.

Con una carrera que abarca más de tres décadas, se ha convertido en un miembro esencial de La Capella Reial de Catalunya dirigida por Jordi Savall. Además, ha colaborado estrechamente con el grupo instrumental Hespèrion XXI y la orquesta Le Concert des Nations en una variedad de programas que abarcan diferentes épocas y compositores, destacando proyectos *notables como la interpretación de obras maestras como la* Misa en si menor, el *Magnificat*, la *Pasión según san Mateo* de J.S. Bach y las *Vísperas* de C. Monteverdi.

Su contribución va más allá del escenario, ya que desde 2010 ha estado al frente de las academias vocales de formación profesional organizadas por la Fundación Centro Internacional de Música Antigua, bajo la dirección de Jordi Savall. Estas academias incluyen audiciones, selección de cantantes, preparación, ensayos y revisión de las grabaciones resultantes. A partir de 2017, asumió la dirección de la Jove Capella Reial de Catalunya, un proyecto que

cofundó con el maestro Savall. Desde 2021 desempeña un papel crucial como preparador vocal de la Capella Nacional de Catalunya en la interpretación del repertorio sinfónico-coral del siglo XIX.

Además de su trabajo con las agrupaciones mencionadas, ha colaborado con distinguidas formaciones musicales como Les Saqueboutiers de Toulouse, Ensemble La Fenice, Ensemble Baroque de Limoges, Il Fondamento, Venice Baroque Orchestra, Ricercar Consort, Orquesta Barroca de Sevilla y Concerto Soave. Juntos han llevado su música a auditorios por toda Europa y en Estados Unidos, Australia, México, Brasil, Argentina e Israel.

Este versátil músico también ha ejercido como director de la Capilla de Música de Santa María del Mar de Barcelona, donde previamente había sido miembro bajo la dirección del maestro Enric Gispert. Además, ha dirigido el Coro Infantil y el Coro de Niñas del Orfeó Català en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada y el Joven Coro de Andalucía. También ha sido director artístico del Coro Barroco de Andalucía en Sevilla, junto con Lambert Climent y Carlos Mena, así como en el Coro Vozes de "Al Ayre Español" en Zaragoza.

Simultáneamente, inició el proyecto FONICS, diseñado para jóvenes cantantes, y ha ejercido como director invitado de diversas formaciones vocales y orquestales.

En calidad de solista, ha cautivado al público con interpretaciones memorables de obras que abarcan desde las *Vísperas* de C. Monteverdi hasta el *Magnificat* de J.S. Bach, pasando por el *Réquiem* de W.A. Mozart, la *Misa de Gloria* de G. Puccini, *La Creación* de J. Haydn, L'Enfant Prodigue de C. Debussy, la Pasión según San Juan y la *Pasión según San Mateo* de J.S. Bach, el *Mesías* y *La Resurrección* de G.F. Händel, la *Misa en Si menor* de J.S. Bach y *Il ritorno d'Ulisse* de C. Monteverdi.

Ha tenido el privilegio de trabajar bajo la dirección de Salvador Brotons, Pierre Cao, Jordi Casas, Juan José Mena, Antoni Ros Marbà, Manel Valdivieso, Andrew Parrott, Jordi Savall, Laszlo Heltay, E. Ericson, Salvador Mas, Ernest Martínez Izquierdo, R. Alessandrini, Attilio Cremonesi, Wieland Kuijken, Jordi Mora, Nicolas McGegan, Monica Huggett, Paul Dombrecht, Reinhard Goegel, Christophe Coin, Christopher Hogwood, Andrea Marcon y Philippe Pierlot.

Ha grabado para sellos destacados como Astrée-Audivis, Alia Vox, Fonti Musicali, Sony-Classical, Deutsche Harmonia Mundi, Accord, Discant y Cantus.

Artistes i formacions convidades

Bartels, Maria

Maria Bartels, filósofa neerlandesa residente en Cataluña, también formada en musicología, música y lenguas, es autora de *Zijn in ontmoeting* ("Ser en encuentro", 2000) y *Zin in kwaliteit* ("El sentido de la calidad", 2005). Parte de la filosofía (neo)platónica para explorar la transformación interior, tocando y moviendo el alma humana a través del amor, la belleza y el diálogo profundo. Desde los años noventa trabaja como coach y ofrece seminarios y conferencias, dirigiendo su práctica filosófica llamada "Phaidros"; un proyecto de filosofía aplicada y desarrollo personal que integra filosofía, psicología, diversas formas de arte y espiritualidad, donde las experiencias personales y situaciones actuales sirven como punto de partida.

Entre sus conferencias recientes destaca la ponencia en el simposio internacional "De gouden draad van de vrije geest" (El hilo de oro del espíritu libre), celebrado en Ariège en 2021, donde reflexionó sobre cómo en el contexto del catarismo y la cultura occitana del fin'amor de los siglos XII-XIII, dos formas de amor aparentemente opuestas —el Eros y el Ágape— se encontraron y confluyeron.

Desde 2015 colabora con su marido Jordi Savall como consejera y asesora artística, escritora y traductora.

Bouhassoun, Waed

Desde 2006, Waed Bouhassoun desarrolla una carrera internacional como música, cantante, intérprete de oud, compositora y etnomusicóloga. Originaria del sur de Siria, nació en un pueblo cerca de Soueida, en el seno de una familia apasionada por la música. Muy pronto se abrió a otras músicas más allá de las de su país natal, ya que vivió dos años en Yemen, donde descubrió la música local durante encuentros con otras mujeres. Continuando con la práctica de su instrumento, más adelante ingresó en el Conservatorio de Damasco, entonces muy influenciada por la música occidental. Supo aprovechar estas diversas influencias para crear un estilo personal, manteniéndose fiel al espíritu musical de su país.

Waed Bouhassoun ha realizado giras tanto en solitario como en conjunto por el mundo árabe, Europa, Canadá, Corea del Sur y Colombia. Ha grabado cuatro CDs como solista que han recibido diferentes distinciones. Paralelamente, colabora regularmente con Jordi Savall y su conjunto Hespèrion XXI. En cuanto a los reconocimientos, en 2018 fue nombrada "Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres" por la ministra de Cultura Françoise Nyssen, y en 2022 su tesis sobre el Próximo Oriente y los mundos musulmanes fue premiada.

Brandâo, Ananda

Sumergida en la música desde pequeña, es cantante, percusionista y baterista. Estudió piano clásico y posteriormente jazz en el CRR de Versalles, donde se especializó en batería. Ha conocido músicos como Kendrick Scott, Airto Moreira y Flora Purim, y se ha formado con André Charlier en el Centre des Musiques Didier Lockwood (graduándose con mención muy bien en 2023). Actualmente cursa un máster de jazz en la Royal Academy of Music de Londres.

Ha cofundado el dúo Ninanda con la pianista Nina Gat y han grabado el álbum *When Homelit* (2024); también han actuado en espacios destacados como el Sunset Sunside y el festival Jazz à Vienne. Toca regularmente en escenarios franceses e internacionales, colaborando con figuras como Rhoda Scott (con quien sustituyó a Anne Paceo en 2022), Clélya Abraham, Sintia Piccin y Ana Karina Sebastião.

También interpreta percusiones tradicionales con su padre, Pierre Hamon, dentro del repertorio de música antigua. En 2018 cantó el tema principal de la película Pachamama, nominada a los César. Su trabajo actual explora nuevas estéticas y fusiones culturales, profundizando su conexión personal con la música y sus raíces.

Claret, Daniel

Violonchelista, profesor y creador de proyectos artísticos. Nació en Barcelona en una familia de músicos. Sus referentes y las personas que más le han ayudado a evolucionar en diferentes etapas de su vida son Julius Berger, Jordi Mora, María Muñoz, Pep Ramis, György Kurtág y sus padres, Lluís y Anna.

Su actividad profesional se desarrolla en diferentes direcciones. Es fundador de The Rest Project, un grupo creado con la voluntad de experimentar con nuevos formatos de concierto. Su primera propuesta artística, *The Rest is Silence,* fue creada en 2023 y todavía se interpreta hoy en día en salas y festivales de todo el mundo. En diciembre estrenarán una nueva propuesta: *New Beginnings.*

La realización de proyectos propios contribuye continuamente a su crecimiento. Algunos de estos son La Fe, para violonchelo solo, combinando textos y música de György Kurtág con Suites de Bach; la integral para violonchelo y piano de Ludwig van Beethoven; y, más recientemente, *El mañana de ayer,* un espectáculo de danza y música en dúo con la bailarina Federica Porello. Paralelamente, es profesor de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, actividad que considera un proceso enormemente enriquecedor.

Se siente muy afortunado de formar parte de *Inventions y Highlands,* espectáculos del grupo creativo Mal Pelo que le han permitido ampliar las posibilidades en la interpretación, la percepción y la comprensión de la música y la escena.

Debeuf, Koert

El Dr. Koert Debeuf es profesor de Política Internacional en la Universidad de Bruselas (VUB). Ha sido editor en jefe del EUobserver y asesor del ex primer ministro de Bélgica. Vivió en El Cairo desde 2011 hasta 2016 como enviado del Parlamento Europeo y visitó intensamente el Próximo Oriente y el norte de África. Es autor de ocho libros sobre política y filosofía. En 2019 publicó su libro *Tribalization. Why war is coming* (ASP).

Driessens, Tristan

Tristan Driessens es un intérprete y compositor belga de oud, activo principalmente en música otomana, música antigua y jazz modal. Estudió en Estambul con Necati Çelik y Yurdal Tokcan. Después de completar dos másteres en Musicología (Universidad Libre de Bruselas) y ʻūd (Lemmensinstituut), inició una carrera musical con el Ensemble Lâmekân, que fundó en 2011.

Ha tocado y grabado con Kudsi Erguner en diversos proyectos y con muchos otros maestros reconocidos de la música otomana clásica. Desde 2016 hasta 2020 trabajó para Muziekpublique como director artístico de *Refugees for Refugees,* una orquesta con un mensaje potente que realizó giras por Europa con gran éxito de crítica.

En 2022 se convirtió en compositor residente en el Concertgebouw de Brujas. Creó dos nuevos conjuntos: *Shepherds and Sultans* (con Michalis Kouloumis y Miriam Encinas), y el sexteto Soolmaan, orientado al jazz modal. Sus últimos esfuerzos incluyen colaboraciones con el maestro iraní de kamanche Kayhan Kalhor *(The Longest Night)* y Arianna Savall & Petter Udland Johansen *(New Horizons)*. Ha grabado más de diez álbumes con sellos discográficos de Turquía, Bélgica e Irán. En 2023 lanzó su último álbum *Lahza – A Glimpse*, una actuación en solitario con improvisaciones libres en el oud.

Emami, Mehdi

Reconocido vocalista clásico iraní y profesor de música, Mehdi Emami es licenciado en Ingeniería Civil. Comenzó a aprender técnicas y repertorio de canto clásico iraní durante la adolescencia, y estudió música clásica iraní con grandes maestros de esta tradición, como el legendario Mohammad Reza Shajarian y Mohammad Reza Lotfi. Otros de sus profesores fueron Mohsen Keramati, Hasan Adib y su padre, Ahmad Emami. En 2020 y 2021 recibió el diploma de honor del Premio Barbad por la mejor interpretación de canto clásico iraní. Hasta ahora ha publicado unos 17 álbumes de música clásica iraní. Además de sus numerosas actuaciones en Irán, Emami ha participado en con-

ciertos y festivales internacionales en Reino Unido, Europa, Siria, India, Azerbaiyán y Argelia. También ha sido uno de los solistas de la Orquesta Sinfónica de Irán y miembro del consejo artístico del festival de música clásica iraní. Tras dar clases en varias instituciones y de manera privada, Mehdi Emami es también un pedagogo activo en el campo del canto vocal iraní.

Ensemble Mediterrània

El Ensemble Mediterrània es un conjunto musical profesional integrado por músicos de diversas culturas mediterráneas, de este a oeste y de norte a sur, residentes en los Países Catalanes.

Fue fundado en 2021 a iniciativa de Martí Sancliment y bajo la dirección de la reconocida cantante catalana Carola Ortiz. El Ensemble Mediterrània se fundó gracias al apoyo y auspicio del Instituto Europeo del Mediterráneo y actualmente acoge a destacados intérpretes profesionales de toda la cuenca mediterránea, desde Argelia hasta Siria, Armenia, Cataluña, Bulgaria, Israel o Turquía.

El Ensemble nos propone un rico repertorio que va desde músicas árabes y magrebíes, hasta danzas búlgaras, antiguos cantos sefardíes, ritmos balcánicos o músicas tradicionales europeas, entre otras. Sonoridades llenas de emoción, melodías vivas y ancestrales y ritmos variados que ponen en valor el entendimiento de los pueblos mediterráneos y los vínculos y lazos en común que se pueden apreciar a través de la música.

Hamon, Pierre

Pierre Hamon es una figura clave en la difusión de la música antigua y medieval en Francia desde los años ochenta, como flautista de pico y miembro de ensembles como Gilles Binchois y Alla Francesca. Además, desde 1995 colabora estrechamente con Jordi Savall. Ha profundizado en músicas tradicionales de Europa y otras culturas, y desde 1998 es discípulo del maestro hindustánico Hariprasad Chaurasia. Su investigación le ha llevado a explorar las flautas prehispánicas y las tradiciones amerindias en diálogo con la naturaleza. Sus grabaciones han recibido diferentes distinciones, como el Diapason d'Or y nominaciones a los Victoires de la Musique. En 1994 impartió la primera clase de flauta de pico en el Conservatoire National Supérieur de Musique y desde entonces es profesor en el CNSMD de Lyon. También imparte clases magistrales en instituciones prestigiosas como la Schola Cantorum Basiliensis, el Royal College of Music y la Haute École de Musique de Ginebra. Finalmente, ha compuesto la música original para las películas *Jehanne* (2021) y *Pachamama* (2018), nominada a los César.

Hantaï, Marc

Marc Hantaï es uno de los referentes de la flauta travesera barroca en Europa. Se formó con Barthold Kuijken en el Conservatorio Real de Música de Bruselas y ha sido flautista principal en orquestas barrocas de prestigio como Le Concert des Nations, La Petite Bande, Collegium Vocale, La Chapelle Royale, Les Arts Florissants, The Amsterdam Baroque Orchestra, Anima Eterna o la Bach-Stiftung St. Gallen. Ha trabajado bajo la dirección de maestros como Jordi Savall, Sigiswald Kuijken, Gustav Leonhardt, Philippe Herreweghe, William Christie, Ton Koopman, Jos van Immerseel y Ruedi Lutz. Ha actuado como solista y músico de cámara en los principales festivales de Europa, Estados Unidos, Brasil, Japón y Corea, a menudo junto a sus hermanos Jérôme (viola de gamba) y Pierre (clavicémbalo). Entre su discografía destacan las Sonatas para flauta y clavicémbalo de J.S. Bach, interpretadas junto con Pierre Hantaï. Después de haber sido asistente de Barthold Kuijken en Bruselas, actualmente es profesor de flauta barroca en la Schola Cantorum de Basilea.

Hantaï, Pierre

Pierre Hantaï es uno de los clavecinistas más reconocidos de su generación. Hijo de una familia vinculada al arte, se formó de manera no convencional, primero como autodidacta y luego con maestros como Arthur Haas y, especialmente, Gustav Leonhardt, con quien estudió durante dos años en Ámsterdam.

Desde muy joven colaboró con figuras como Jordi Savall, los hermanos Kuijken y Philippe Herreweghe. Fundó varios conjuntos de música antigua, como Le Concert Français, y se dio a conocer internacionalmente con la grabación de las Variaciones Goldberg de J.S. Bach (1993). Ha centrado su repertorio en Bach, Couperin, los autores isabelinos y, muy especialmente, Domenico Scarlatti, del cual es hoy uno de los grandes intérpretes. Habitualmente actúa como solista por todo el mundo, manteniendo una actitud fiel al espíritu vivo y espontáneo de la música. En el escenario busca siempre una conexión auténtica con el público, basada en la libertad, la sorpresa y el descubrimiento compartido.

Ortiz, Carola

Carola Ortiz (Terrassa, 1986) es una artista polifacética: cantante, clarinetista, compositora e investigadora musical. Con una formación que abarca desde el jazz hasta las músicas del mundo, ha desarrollado una trayectoria internacional que fusiona las tradiciones mediterráneas con lenguajes sonoros contemporáneos. Ha actuado en escenarios y festivales prestigiosos en Europa, América y Asia, como Eurosonic Noorderslag (Países Bajos), el Festival de

Jazz de Nueva York y el Festival Internacional de Guitarra de la India. Entre sus colaboraciones más relevantes destacan nombres como Maria del Mar Bonet, Rocío Márquez, Eliseo Parra y Xabier Díaz. Su discografía en solitario incluye Sirin (2016), Spirala (2018), Pecata Beata (2021) —galardonado como mejor disco de canción por la revista Núvol— y Cantareras (2023), una reinterpretación vibrante del folclore ibérico con elementos de jazz, electrónica y música antigua. Con una sensibilidad que conecta la raíz con la innovación, Carola Ortiz ofrece una propuesta artística que celebra la diversidad y la riqueza de las músicas del mundo.

Pierlot, Philippe

Natural de Lieja (Bélgica), comenzó su trayectoria musical tocando la guitarra y el laúd de manera autodidacta. Más adelante se orientó hacia la viola da gamba, que estudió con Wieland Kuijken. Desde entonces ha combinado la interpretación con la dirección musical, dedicándose tanto a la música de cámara como al oratorio y a la ópera. A lo largo de su carrera, ha restaurado y adaptado obras como Il Ritorno d'Ulisse de Monteverdi —en una producción escénica de William Kentridge que se ha representado en todo el mundo durante dos décadas—, Sémélé de Marin Marais o La Pasión según San Marcos de Bach. Le gusta llevar la viola da gamba más allá del repertorio habitual, estableciendo diálogos con la música contemporánea y las tradiciones populares. Además de sus recitales y conciertos con su propio grupo, mantiene una relación especial con Jordi Savall y Hespèrion XXI, con quienes colabora regularmente. Comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, hace más de quince años fundó un sello discográfico que anima a los artistas a sacar adelante sus propios proyectos. Desde 2015 vive en Spa, Bélgica, donde organiza un seminario internacional dedicado a la viola da gamba, el festival «Primavera Barroca de Spa» y un ciclo de verano que da voz a jóvenes talentos para reinterpretar la música antigua con una mirada contemporánea. También es profesor en el Conservatorio Real de Bruselas.

Porello, Federica

Bailarina, profesora de danza, coreógrafa y activista. Se formó en la escuela P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) de Bruselas. Después de graduarse trabajó con la coreógrafa Marlene Monteiro Freitas, la artista visual Anne Kathrine Dolven, la compañía de teatro Tg Stan, de teatro de objetos y marionetas AdonK!, de danza ACME/Albert Quesada, y de teatro de sombras Le Théâtre de Nuit. En 2013 se incorporó a la compañía catalana Mal Pelo, y desde 2016 forma parte de la compañía ZOO/Thomas Hauert. Desarrolla su propio trabajo escénico, junto con Xavi Moreno, explorando lenguajes híbridos que unen la danza, la palabra, la manipulación de objetos y el activismo.

Colabora regularmente con músicos en la creación de espectáculos interdisciplinarios: el violinista Joel Bardolet, la percusionista Núria Andorrà, el violonchelista Daniel Claret y el pianista Àlex Ramírez.

Quartet Casals

Fundado en 1997 en la ESM Reina Sofía de Madrid, el Cuarteto Casals se dio a conocer internacionalmente al ganar los concursos de Londres (2000) y Brahms-Hamburgo (2002). Desde entonces, ha actuado en las salas más prestigiosas del mundo y se ha consolidado como una de las formaciones de cámara más destacadas del panorama internacional. Con una discografía sólida (Harmonia Mundi, Neu Records), incluye repertorio que abarca desde clásicos vieneses y compositores españoles hasta grandes figuras del siglo XX. Ha recibido elogios por proyectos como El arte de la fuga de Bach y actualmente graba la integral de los cuartetos de Shostakóvich. Utiliza arcos históricos para adaptarse con precisión estilística a cada época. El cuarteto ha colaborado con compositores como Kurtág, y ha estrenado obras, entre otros, de Francisco Coll, Mauricio Sotelo y Elisenda Fábregas (con una nueva obra que se estrenará en 2025). También ha interpretado Absolute Jest de John Adams con diversas orquestas. Galardonado con premios como el Nacional de Música (2006) y el de Cultura de Cataluña (2016), ha sido reconocido como embajador cultural y ha tocado con los instrumentos Stradivarius del Palacio Real. En 2024 recibe la Medalla de Honor de la ESM Reina Sofía e inicia una nueva etapa con la incorporación de la violista Cristina Cordero. Además de actuar por todo el mundo y aparecer en medios internacionales, es cuarteto residente en varios centros europeos y mantiene su base en Barcelona.

Ricercar Consort

"Ricercar, buscar": este es el principio que inspira al Ricercar Consort, un ensemble nacido en los años ochenta y dirigido por Philippe Pierlot desde 1998. Fieles a su nombre, han dedicado su trayectoria a redescubrir compositores olvidados y profundizar en la interpretación de la música antigua con una mirada rigurosa y sensible. El grupo actúa por todo el mundo, alternando grandes producciones —sobre todo de música sacra— con propuestas de cámara, a menudo centradas en el ensemble de violas da gamba. Sus versiones de obras de Bach, como el Magnificat, la Trauer-Ode, la Pasión según San Juan o varias cantatas, han recibido reconocimiento internacional y se consideran referentes dentro del repertorio. El Ricercar Consort también ha apostado por ampliar el repertorio con obras contemporáneas para consort de violas, como Upon Silence de George Benjamin, interpretada con el mismo compositor, o Upon Tears de Benoît Mernier y Exils de Bernard Foccroulle.

Mantiene una colaboración estrecha con el coro Collegium Vocale Gent en obras de Bach y Schubert (grabación Soli Deo Gloria (MIR490)). Con el apoyo de la Comunidad Francesa de Bélgica, la formación se prepara ahora para afrontar dos grandes hitos del repertorio bachiano: la Pasión según San Mateo y la Misa en si menor.

"Alrededor de la viola de Pierlot, el Ricercar Consort ha creado un sonido lleno de precisión, calidez e inspiración: una combinación de carisma y humildad, claridad y calidez".

Salameh, Nour

Actualmente es miembro del Consejo de Dirección del Instituto Catalán Internacional para la Paz (ICIP) y del profesorado del Máster en Estudios Árabes Contemporáneos de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). También trabaja como analista de datos en una empresa tecnológica y es traductora autónoma. Desde enero de 2025, se ha hecho voluntaria en tres iniciativas locales de construcción de paz en Homs y Latakia, en Siria. Es doctora en Historia Contemporánea por la Universidad Rovira i Virgili, donde también fue miembro de UNESCOMED, la Cátedra UNESCO de Diálogo Intercultural en el Mediterráneo, durante varios años. En los últimos años, ha colaborado con diversas instituciones, ONG y organizaciones en zonas de conflicto trabajando en proyectos relacionados con la migración y la gobernanza local. También ha trabajado en el Instituto Europeo del Mediterráneo (Programa Euromediterráneo de Igualdad de Género), prestando asistencia técnica a la Fundación Euromediterránea de Mujeres.

Taleb, Mostafa

Nacido en Lorestan (Irán) y establecido en Bruselas, Mostafa Taleb es intérprete de kamancheh, formado en la Academia Azar Mehr de Khorramabad y en la Academia Kamkarha de Teherán. Con estudios en Arquitectura, Teatro y Música, llegó a Europa en 2016, donde ha consolidado una trayectoria reconocida por su talento y versatilidad. Comprometido con la tradición persa y a la vez abierto a nuevos lenguajes, desarrolla proyectos que conectan las culturas de Oriente y Occidente. Ha actuado con Orpheus 21, conjunto impulsado por Jordi Savall, y actualmente dirige su taller en Bruselas con Muziekpublique.

Es cofundador de diversos proyectos musicales, como Argha/Nun (barroco y música persa), About that magic circle (residencia artística en Le Senghor), Hamnava e Illumination (dúo con Shahab Azinmehr). Ha grabado dos álbumes: Unity (en solitario) y Chapelle de verre (con Ananta Roosens).

Virgili i Gasol, Maria Joana

Licenciada en Historia del Arte y con una amplia formación docente, ha desarrollado su trayectoria principalmente en el Departamento de Educación de la Generalitat como profesora, directora y responsable del Camp d'aprenentatge de Tarragona. Ha liderado programas educativos y culturales a escala europea y cuenta con más de 180 publicaciones didácticas e histórico-artísticas. Premiada con diversos reconocimientos institucionales, ha centrado su investigación en el patrimonio medieval, especialmente los vitrales de Santes Creus y la Catedral de Tarragona. Actualmente, sigue activa en la divulgación e investigación histórico-artística.

Zamanian, Saina

Saina estudió tar y setar con maestros reconocidos como Hooshang Zarif, Hossein Alizadeh y Daryush Talayi. Continuó su formación en la Universidad de Arte de Teherán y actualmente está cursando un doctorado en la Universidad Jean Monnet en Francia. Ha sido directora del Festival de Música Saba en Teherán durante dos temporadas, ha impartido clases en el Conservatorio de Música de Teherán durante tres años y ha publicado tres grabaciones. Ha actuado en numerosos festivales internacionales, incluido el Festival Moqam en Uzbekistán, donde ella y su grupo obtuvieron el segundo premio, y el Festival de Música Folk de Malasia. Ha colaborado con músicos de diversas culturas y ha realizado giras por India, Francia, Bélgica y Suecia.

FESTIVAL JORDI SAVALL

REIAL MONESTIR DE SANTES CREUS
MONTBLANC · VALLS · ALCOVER

Organiza

FUNDACIÓ Centre Internacional de Música Antiga

Con el apoyo de

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
Inaem
Diputació Tarragona
IEMed. Institut Europeu de la Mediterrània
Ajuntament de Montblanc
Ajuntament d'Alcover
Ajuntament de Valls
Préfet de la Région Occitanie
Domenio
Hormipresa
SAS
saba
UPRA
Fundació Domenys
Events
Amics de la Fundació
Convent de les Arts
RèCOP Restauracions Arquitectòniques
Fundació "la Caixa"
Sabadell Fundació
elPeriódico
CatMúsica
Catràdio

Agradecimientos

AliaVox
Cambra de Comerç de Valls
Fundació Carulla
sòlia centre superior d'art dramàtic
(sit·and·b) Sales Intelligence on Tech and Brands
El Musical
viatgesmestres

Arxiu Comarcal de la Conca de Barberà • Conservatori de Vila-seca
Amics de la Música de Valls - Joventuts Musicals • Amics del Festival Jordi Savall

La Fundació Centre Internacional de Música Antiga (CIMA)
recibe el apoyo del Departament de cultura de la Generalitat de Catalunya

Colabora con el Festival Jordi Savall

Si te ha gustado la experiencia o quieres colaborar con el Festival Jordi Savall, te invitamos a hacer una aportación libre y ayudarnos a hacer crecer este proyecto único que une música, patrimonio y diálogo entre culturas.
Con tu apoyo, contribuiremos a preservar espacios históricos, impulsar la creación artística y acercar la música a todo el mundo.

Cada gesto cuenta. Gracias por formar parte de esta aventura.

Support the Festival Jordi Savall

If you enjoyed the experience or would like to support the Jordi Savall Festival, we invite you to make a voluntary contribution and help us grow this unique project that unites music, heritage, and intercultural dialogue.
With your support, we will preserve historic sites, foster artistic creation, and bring music closer to everyone.

Every gesture counts. Thank you for being part of this journey.

FESTIVAL
JORDI SAVALL

festival.jordisavall.com

DIRECCIÓN

Dirección artística: **Jordi Savall**
Asesoramiento artístico: **Maria Bartels**
Dirección general: **Martí Sancliment**
Asistente de dirección y coordinación: **Alba Nogueras**

PRODUCCIÓN

Jefe de producción: **Raimon Casinos**
Producción y regiduría de escena: **Laura Farreras**
Regiduría de escena: Berta Coromina, **Sofia Calvet** y **Pol Risvanoglu**
Movilidad y logística: **Víctor Rodríguez**
Apoyo logístico: **Madeleine Bartels**, **Cèsar Carmona**
Producción técnica: **Lucía Sebastián** (Iniciatives Events, SL)
Diseño de luces: **Nani Valls**, **NOUTRES Produccions**
Sonorización: **Jordi Rotés** (JArt Sonorització)
Diseño gráfico: **Diane Parr Studio**
Ilustración mapa Santes Creus: **Maria Argentí** (@maria.ar.bo)
Diseño web: 100x100.net y **Jordi Carner**
Diseños florales: **Heura Musa**

COMUNICACIÓN

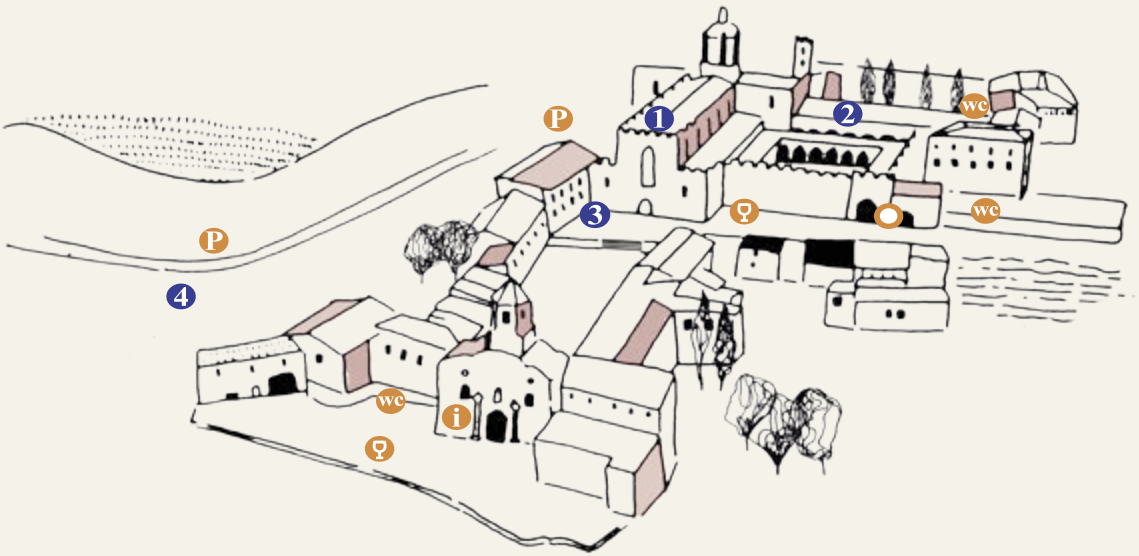
Comunicación y prensa: **Laia Matas**
Realización audiovisual: **Rubén García**

FUNDACIÓ CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA

David Galán: Coordinador de la Fundación
Carolina Aparicio: Secretaria ejecutiva
Sergi Grau: Desarrollo, investigación histórica y proyectos
Eulàlia Parés: Dirección financiera
Joan Carles Arean: Administración y contabilidad
Vassa Dementyeva: Administración y contabilidad
Teresa Alari: Auxiliar Administrativa
Sergio Martínez: Musicología, archivo y documentación
Carmen Álvarez: Archivo y documentación
Toni González: Archivo y documentación
Eduard Berga: Biblioteca
Agnès Prunés: Edición
Elisenda Martínez: Agenda de músicos y coordinación de viajes
Glòria Bartés: Responsable de viajes y reservas
Sandra Rodríguez: Coordinadora Academias Profesionales
Eleonora Lana: Producción artística

PLANO
DE SANTES CREUS

1. Església. **Espai de concert.**
2. Dormitori. **Espai de concert.**
3. Pl. de Sant Bernat. **Espai de concert.**
4. Casalot. **Conferències.**



Entrada al Monestir
Punt d'informació i venda d'entrades
Aparcament
Serveis
Espai gastronòmic

Amb productes de:
Cal Sarameu / Bar del mig / Bar Esport
Caves Visendra / Caves Vidal i Ferré / Cellers Domenys

FOCAL®

DIVA UTOPIA | EXCEL·LÈNCIA HI-FI, SENSE FIL I CONNECTATS

HANDCRAFTED
IN FRANCE

V FESTIVAL
JORDI SAVALL

2025

DESCARREGA'T
EL PROGRAMA:

DESCÁRGATE
EL PROGRAMA: